

A. Musneckio fotografijų paroda „Diena kaip diena mokykloje“

Šiaulių „Santakos“ ugdymo centras mini solidžią 55-erių metų sukaktį. Šia proga Povilo Višinskio bibliotekoje atidaryta archyvinė fotografo Algirdo Musneckio (1936–2022) paroda „Diena kaip diena mokykloje“. Tai ne tik mokyklos istorijos metraštis, bet ir jautrus žvilgsnis į praėjusio laikmečio kasdienybę.

Prof. Vaidotas JANULIS
Povilo Višinskio bibliotekos
galerijos parodų kuratorius

Mokytojas ir auklėtojas
su fotoaparatu rankose

Parodos autorius Algirdas Musneckis – gerai žinoma asmenybė Šiaulių kultūriniame lauke. Baigęs tuometį Šiaulių K. Preikšo pedagoginį institutą (dabar – VU Šiaulių akademija), jis savo kelią pradėjo mokykloje-internate Nr. 1. Vėliau, 1960 metais, čia buvo įkurta Sanatorinė mokykla – vienintelė tokia įstaiga tuometėje respublikoje.

1960–1967 m. čia dirbdamas mokytoju, auklėtoju ir vadovaudamas fotografijos būreliui, Algirdas fiksavo viską: mokinių nuotaikas, pamokų ritmą, žaidimus ir nerūpestingą pertrauką. Būtent pirmoji darbovietė ir tapo šios parodos tema.

Vėlesnis A. Musneckio gyvenimas buvo glaudžiai susijęs su Šiaulių universitetu, čia jis vadovavo fotolaboratorijai ir fiksavo akademinį gyvenimą laikraščiuose „Pedagogas“ bei „Šiaulių universitetas“.

Sirgo fotografija ir užkrėtė kitus

Pats autorius yra prisiminęs,

kad meilę fotografijai jam įskiepijo fotografijos meistras Povilas Karpavičius. „Tada aš užkrėčiau kitus – savo mokinius ir studentus“, – „Šiaulių kraštui“ yra sakęs A. Musneckis. Ši „infekcija“ matoma kiekviename kadre. Nespaltvota fotografija žiūrovą nukelia į laikus, kai kiekvienas atvaizdas gimdavo ne ekrano paspaudimu, o tamsioje laboratorijoje, ryškiant juosteles ir meistriškai suvaldant fotocheminius procesus.

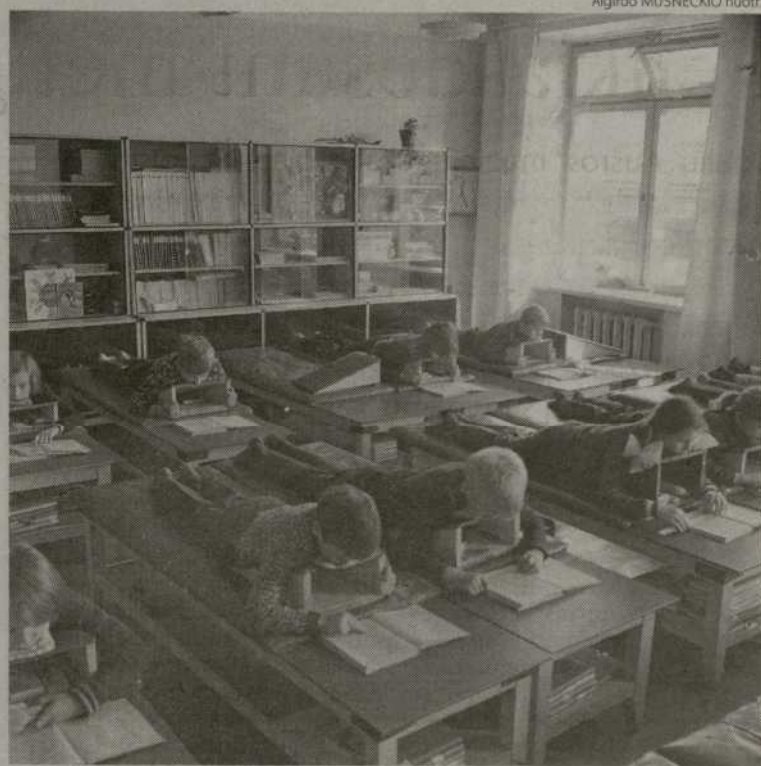
Eksponuojamose nuotraukose susipina drąsios, dinamiškos kompozicijos ir kiek sustingusios, oficialios švenčių akimirkos – „Mokslo ir sporto šventė“, „Turistinis saskrydis“. Nuotaikingos akimirkos užfiksuotos fotografijose „Bibliotekoje“, „Iškylautojai su mokytoju Musneckiu“, „Dirbtuvėse“.

Šiandienos žiūrovui gali būti sunku patikėti anuometine tvarka: vienoda mokinių apranga, specifiniu mokyklos interjeru, sienlaikraščiais ar privalomais to meto portretais ant sienų. Visa paroda – tai ilgas kasdienybės pasakojimas fiksuotais vaizdais.

Meno kūrinys –
daugiau nei dokumentas

Algirdas Musneckis pelnytai vadinamas tikroju Šiaulių metraštininku. Menotyrininkas profesorius Vytenis Rimkus apie jo kūrybą yra sakęs: „Daugelis Algirdo Musneckio nuotraukų – ne tik archyvinis, dokumentinis paliudijimas, bet ir meninis kūrybos faktas.“

Be A. Musneckio buvo neįsivaizduojamos nei universiteto, nei miesto šventės. Jo objektyvo žvilgsnis fiksuodavo scenos meistrus, atlikėjus, gatvės prekeivius. Kylant Šiaulių miesto statyboms



Algirdo MUSNECKIO nuotr.

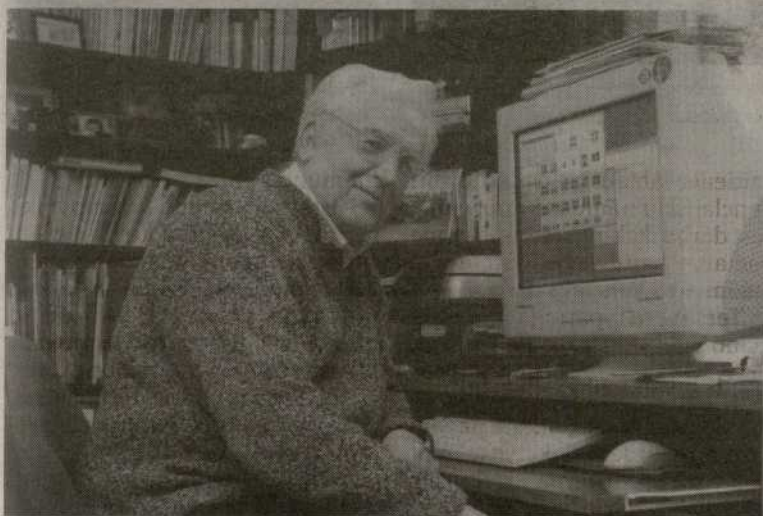


Algirdas kruopščiai fiksavo Šiaulių pietinio rajono statybas. Taip gimė nauji fotografijos ciklai. Parodose Algirdas Musneckis buvo ne tik pasyvus stebėtojas, jis iš savo surinktos fotoaparatu kolekcijos sukurdavo instaliaciją ar atlikdavo performansą.

Ši paroda – tai ne tik „Santakos“ ugdymo centro dovana bendruo-

meniui jubiliejaus proga, bet ir galimybė dar kartą prisiliesti prie fotografo, sugebėjusio paprastą mokyklos dieną paversti nesens-tančiu meno kūriniu.

Kviečiame aplankyti Povilo Višinskio bibliotekoje eksponuojamą parodą ir kartu su autoriumi išgyventi tą „dieną kaip diena mokykloje“.



Fotografas Algirdas Musneckis.

Ažuolas, sujungęs dvi tautas: tyli lietuvių ir latvių istorija

Arvydas JUOZAITIS

Kartais svarbiausi dalykai gimsta ne iš triukšmingų deklaracijų, o iš tyliai atliktų veiksmų. Lietuvių ir latvių bendrystė, užsimezgusi dar prieš daugelį metų, Kuržemės miškuose įgavo apčiuopiamą formą – lietuviško ažuolo pavidalą.

Šis simbolinis medis, pasodintas Baltinio žemėje ir pažymėtas prasminga lentele, tapo ne tik praeities ryšių liudininku, bet ir gyvu pažadu ateičiai – Baltijos vienybės labui.

Senų seniausiais susigiminiavome su pirmuoju Latvijos olimpinio komiteto (LOK) prezidentu Vilniu Baltiniu.

Atėjo laikas pasodinti lietuvišką ažuolą Kuržemės miškuose, Baltinio žemėje.

Tą ir padarėme su Artūru Poviliūnu, pirmuoju Lietuvos tautinio olimpinio komiteto (LTOK) prezidentu.

Pasodinome spalį, o šiandien įkalėme prie ažuolo lentelę.

BALTIJOS VIENYBĖS LABUI – BALTIJAS VIENOTĪBAS LABĀ.



Asmeninė nuotr.

Iš kairės: Vilnis Baltinis, Artūras Poviliūnas, Arvydas Juozaitis.

Pakruojo rajone paminėtos Juliaus Juzeliūno gimimo metinės

Balandžio 28 dieną Pakruojo rajone vyko renginiai, skirti kompozitoriaus, pedagogo, visuomenės veikėjo ir Pakruojo krašto garbės piliečio Juliaus Juzeliūno 110-osioms gimimo metinėms paminėti. Renginiai surengti Pakruojyje, Žeimelyje ir Linkuvoje.

Pakruojyje susitikimas prasidėjo Pakruojo Juozo Pakalnio menų mokyklos mokinės Simonos Žiliūtės ir mokytojos Svajonės Stulgaitienės atliktu Juozo Pakalnio kūriniu.

Prisiminimais apie Juliaus Juzeliūno gyvenimą bei kūrybą dalijosi muzikologas Vaclovas Juodpusis, apie minėjimo svarbą kalbėjo Lietuvos muzikų rėmimo fondo direktorė ir Pakruojo krašto garbės pilietė Liucija Stulgienė.

Vakaro metu skambėjo J. Juzeliūno muzika, ją atliko Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistė Jovita Vaškevičiūtė ir pianistas Andrius Vasiliauskas.

Kompozitoriaus sūnus fizikas akademikas Gediminas Juzeliūnas dalijosi prisiminimais apie tėvą, šeimą, ryšį su Žeimeliu. Renginio dalyviai taip pat išvydo trumpą filmą ištrauką apie Juzeliūnų šeimą. Kitas sūnus kompozitorius Tomas Juzeliūnas kalbėjo apie savo kūrybinį kelią, atliko keletą kūrinių.

Tą pačią dieną svečiai Žeimelio pagrindinės mokyklos ir Linkuvos gimnazijos mokiniams vedė edukacijas.

Žeimelyje svečiai aplankė ir įsiamžino prie mokyklos augančio ažuolo, kurį dar 1996 metais, minėdamas savo 80-ąsias gimimo metines, pasodino pats kompozitorius J. Juzeliūnas.

MRF
MEDIJŲ RĖMIMO FONDS

Parama projektui „Atolankos“ – 25 000 eurų.

Parengta pagal
Pakruojo rajono
savivaldybės inf.