



Chaimo Frenkelio viloje bus prisimintas visuomenininkas, kraštotyrininkas, Šiaulių žydų bendruomenės metraštininkas Leiba Lipšicas (1925–2002).

## Renginyje bus paminėtas Leibos Lipšico 100-metis

Liepos 16 dieną 16 valandą Šiauliuose, Chaimo Frenkelio viloje-muziejuje, vyks renginys, skirtas visuomenininko, kraštotyrininko, Šiaulių žydų bendruomenės metraštininko Leibos Lipšico (1925–2002) 100-osioms gimimo metinėms.

Renginyje istorikas Jonas Kiriliauskas skaitys paskaitą „Leiba Lipšicas XX a. istorijos virsmuose“. Į renginį planuoja atvykti L. Lipšico marta Margarita Lipšicienė.

Po minėjimo muziejuje renginio dalyviai prates susitikimą Šiaulių apskrities žydų bendruomenėje.

L. Lipšicas buvo vienas žymiausių žydų pokarinių kraštotyrininkų Šiaulių krašte, amžininkų vadintas vaikščiojančia enciklopedija.

L. Lipšicas – vienas iš Šiaulių žydų bendruomenės, atkurtos 1989 m., steigėjų, jos metraštininkas, Šiaulių žydų istorijos ir kultūros tyrinėtojas. Šiaulių „Aušros“ muziejuje saugomas L. Lipšico perduotas per daugelį metų sukauptas archyvas „Sušaudytas Šiaulių žydų pasaulis 1941–1944 m.“.

L. Lipšicas gimė 1925 m. liepos 14 d. Rygoje. Jo tėvas Morduchas Lipšicas dirbo Chaimo Frenkelio odų perdurbimo fabriko vyriausiuoju buhalteriu ir gamybos vedėju, motina Estera Rabinavičiūtė buvo mokytoja, privačios žydų progimnazijos direktorė. L. Lipšicas mokėsi žydų mokykloje, vėliau – Šiaulių berniukų gimnazijoje, kurios nebaigė, nes mokslus nutraukė Antrasis pasaulinis karas.

1941 m. rugpjūčio 15 d. L. Lipšicas kartu su tėvais ir jaunesniu broliu pateko į Šiaulių getą. 1944 m. liepą buvo išvežti į Stuthof koncentracijos stovyklą.

Vėliau L. Lipšicas su tėvu pateko į Dachau, mama ir brolis liko Stuthofe. L. Lipšico tėvas sulaukė išlaisvinimo, tačiau netrukus mirė Dachau. Mama ir brolis žuvo Stuthofe, likviduojant koncentracijos stovyklą, „mirties žygio“ metu.

Lietuvoje L. Lipšicas įgijo mechaniko specialybę, dirbo Šiauliu ir Panevėžio geležinkelio ruožuose vyriausiuoju mechaniku, ėjo kitas pareigas. Nepaisydamas sutrikdytos sveikatos, savo gyvenimą paskyrė žuvusių, nukentėjusių tautiečių atminimui išsaugoti.

„Šiaulių krašto“ inf.

## Parodoje eksponuojamos archeologinės Šiaulių dvaro paslaptys

Šiaulių istorijos muziejuje eksponuojama paroda „Praeities dėlionė: archeologinės Šiaulių dvaro paslaptys“.

Parodoje apžvelgiama dvaro architektūra ir dekoras. Eksponuojami kasdieniai daiktai, asmeniniai aksesuarai ir mados detalės leidžia pažvelgti į dvaro kultūrą iš arčiau – kaip gyveno jo gyventojai, kuo puošėsi, ką vertino, kokie buvo jų mitybos ypatumai.

1589 m. Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje buvo suformuota Šiaulių ekonomija, skirta aprū-

pinti didžiojo kunigaikščio dvarą. Nuo XVI iki XVIII a. Šiaulių dvarą valdė Radvilų ir Sapiegų giminės, Antanas Tyzenhausas, o jo pastatai buvo nuolat griaujami ir atstatomi. Po trečiojo Abiejų Tautų Respublikos padalijimo 1795 m. dvaras atiteko Platonui Zubovui, o nuo tada iki XX a. pradžios liko Zubovų šeimos valdose.

Šiaulių dvaro sodyba, dar vadinama Didždvariu, apima rūmus, virtuvės pastatą, parką ir arklidžių liekanas. Nuo 1997 m. čia vykdyti archeologiniai tyrimai, per kuriuos

tirta rūmų aplinka, arklidžių vieta (Dvaro g. 83), parkas ir teritorija prie Aušros alėjos. Iširtas 533 kv. m plotas, žvalgyta 10 577 kv. m, lokalizuota vienuolika XVII–XX a. pradžios pastatų liekanų, surinkti 8 286 radiniai bei gausi zooarcheologinė medžiaga, atskleidžianti dvaro kasdienybę. Visa tai padėjo nustatyti dvaro ribas.

Paroda bus eksponuojama iki gruodžio 31 dienos.

Parengta pagal „Aušros“ muziejaus inf.



Šiaulių istorijos muziejuje eksponuojama paroda „Praeities dėlionė: archeologinės Šiaulių dvaro paslaptys“.

## Sveikatingumo mentore mokė sveikų įpročių

Liepos 9 dieną Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos Didžiojoje skaitykloje Natalija Glazunova pristatė edukacinę programą „Kaip suformuoti sveikus įpročius be griežtų dietų?“.

Susitikime lektorė aptarė įpročių formavimo psichologiją: kaip mažais žingsniais kurti ilgalaikius pokyčius, kaip motyvuoti save ir išvengti dažniausių kliūčių.

N. Glazunova – sveikatingumo mentore, šiuo metu studijuoja sveikatos mokslų magistrantūroje Lietuvos sporto universitete, tę-

sia mokslus LSMU podiplominėse studijose kognityvinės elgesio terapijos (Mindfulness) srityje. Yra Gyvensenos medicinos asociacijos ir Lietuvos įsisąmoninimu grįstos asociacijos narė, sertifikuota mitybos specialistė, turinti ir teisės magistro laipsnį.

Kuria subalansuotas mitybos tinklaraštį „Skonio burtai“, veda praktinius mokymus ir dirbtuves apie dėmesingą valgymą bei sveikų įpročių formavimą.

Parengta pagal bibliotekos inf.

Manikos VINČEVIČES nuotr.



Sveikatingumo mentore patarė, kaip suformuoti sveikus įpročius be griežtų dietų.

## Burbiškio dvare skambės muzikiniai „Pasivaikščiavimai“

Liepos 13 dieną 14 valandą Daugyvenės kultūros istorijos muziejaus-draustinio Burbiškio dvaro istorijos muziejuje (Radviliškio r.) Kauno styginių kvartetas su gitaristu Sergej Krinčin atliks programą „Pasivaikščiavimai“.

Kauno styginių kvartetas (Karolina Beinarytė-Palekauskienė, Aistė Mikutytė, Eglė Lapinskė ir Kasparas Šerpytis) – garsus kolektyvas, įvertinimų sulaukęs ir Lietuvoje, ir užsienyje. Gitaristas S. Krinčin – Lietuvos klasikinės gitaros festivalių bei konkursų laureatas, koncertavęs su Lietuvos kameriniu, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos, Klaipėdos kameriniu, Kauno miesto simfoniniu orkestrais.

Šį kartą Kauno styginių kvartetas kartu su gitaristu S. Krinčin parengė spalvingą programą „Pasivaikščiavimai“, joje skamba dvi argentiniečių kompozitoriaus bei gitaristo Maximo Diego Pujol siuitos.

Koncerto pradžioje klausytojai išgirs siuitą „Guernica“, parašytą pagal Pablo Picasso kūrinį „Guernica“ (liet. „Gernika“). Dailininkas nutapė paveikslą po to, kai Baskų miestas Gernika buvo negailestingai subombar-



Zydinčiame Burbiškio dvare Kauno styginių kvartetas su gitaristu Sergej Krinčin atliks programą „Pasivaikščiavimai“.

duotas tūkstančiais sviedinių 1937 metų Ispanijos revoliucijos metu.

Nuskambėjus paskutinei siuitos daliai, Kauno styginių kvartetas pagrieš nuotaikingus bliuzo stiliaus kūrinius.

Dar viena Dijego Pujol siuita „Buenos Aires“ bus tarsi pasivaikščiavimas po Argentinos sostinę. Siuitos dalys pavadintos pagal Buenos Airių mikrorajonus („Pompeya“, „Palermo“, „San Telmo“), kurių savitą atmosferą kompozitorius ir perteikė savo kompozicijoje.

Su skambančia muzika pake-

liauti po Buenos Aires kviečiami ir koncerto Burbiškio dvaro istorijos muziejuje klausytojai.

Kameriniai koncertai Burbiškio dvare – ilgametė tradicija, atgavinta kartu su atgimusi dvaru. Dvaro parke tebėra Orkestro sala, kurioje muzika mėgęs dvaro savininkas Mykolas Baženskis rengdavo orkestro pasirodymus. Klasikinė muzika išpuoselėtose dvaro erdvėse skamba ir šandien, sujungdama dvaro praeitį ir dabartį.

Daugyvenės kultūros istorijos muziejaus-draustinio inf.