

# Karikatūristo jubiliejinėje parodoje – apie moteris ir visa kita

Šiaulių miesto „Laiptų galerijoje“ atidaryta šiauliečio dailininko Sigitos Burneckio jubiliejinė karikatūrų paroda „Moterys ir visa kita“. Paroda skirta autoriaus 70-mečiui, o kūrybos keliu jis eina 50 metų. Per parodos atidarymą dailininkui linkėta: „Nesustoti.“

Rūta JANKUVIENĖ  
ruta@skrastas.lt

## Temos be tabu

S. Burneckis jubiliejinėje parodoje eksponuoja keturiasde-



Dailininkas Sigitas Burneckis jubiliejinėje parodoje eksponuoja karikatūras, sukurtas per pastaruosius penkerius metus.

šimt karikatūrų, jos sukurtos per pastaruosius penkerius metus. „Šiaulių kraštui“ jis yra sakęs, jog „karikatūra man – kaip liga, kuri niekaip nepraeina“. Nuo 2005



Reakcija į netikėtą anapilio temą.

metų jis yra Nacionalinės karikatūristų asociacijos „Humor sapiens“ narys.

Parodoje karikatūristas kviečia su humoru pažvelgti pirmiausia į moterų ir vyrų santykius.

„Viskas vystosi per moterį ir vyrą, reikia tik stebėti jų santykius ir gaudyti momentus, – dalijosi mintimis per atidarymą autorius. – Nors teigiama, kad Dievo pirmas buvo sukurtas vyras Adomas, o iš jo šonkaulio Ieva, bet iš esmės viskas prasideda nuo moters.“

S. Burneckis parodoje šaržuoja narkomanijos liūną ir kelionę anapilin. Žiūrovai šypsojosi ne tik žvelgdami į moteris išdykėles, bet ir į „nabašnikus“ karstuose. Garbus parodų lankytojas Zenonas Sabalys net prisiminė, iš kur kilęs žodis „nabašnikas“: „Tai žemaitiškas žodis – „uns nabašneka“.

„Kol gyveni, viską norisi matyti, žinoti, pažvelgti ir iš šono. Ana-

pilio tema nėra tabu, mirtis – natūralus dalykas, ji ateis, bet negi turime gedėti, kol gyvi esame?“ – mano S. Burneckis.

Menotyrininkė Michalina Adomavičienė akcentavo, jog S. Burneckis per ilgą kūrybos laikotarpį sugebėjo išsaugoti aukštą kūrybingumo laipsnį.

„Jis – karikatūros meistras, – teigė menotyrininkė. – Kas karikatūroje svarbiausia? Gebėjimas lakoniškai ir apibendrintai reikšti mintis, sugebėjimas taikliai, greitai piešti. Karikatūristai – intelektualūs, remiasi žiniomis, sugeba stebėti aplinką, žmonių santykius ir iš gyvenimo semiasi idėjų.“

S. Burneckio karikatūras ji įvardijo miniatiūromis, emocionalia, linksmą grafika. Kurdamas karikatūras jis dažniausiai naudoja tradicinę grafikos techniką – pieštuką, tušą ir plunksną, o idėjos gimsta netikėčiausiose vietose.

„Jis sugeba nedaugžodžiauti, o pasakyti daug, šaržas sumalontas, jaukus, skleidžiantis geras emocijas. Brandus požiūris ne tik į karikatūros meną, bet ir į grafikos meną, jie čia taip susiję, kad neatiriši, – sakė M. Adomavičienė ir autoriui linkėjo: – Neturi teisės sustoti.“

„Paskutinis mamutas“, – taip save vadina pats karikatūristas. Šiauliuose S. Burneckis bene vientelis likęs iš gausios šiauliečių karikatūristų grupės, kurios aukso amžius buvo pažymėtas kelerius metus Šiauliuose rengta tarptautine karikatūrų paroda VELOCARTOON.

## Biografijos ir kūrybos faktai

Sigitas Burneckis gimė 1952 m. rugpjūčio 10 d. Stalmokų k., Radviliškio r. 1971–1976 m. studijavo Šiaulių pedagoginiame institute (dabar VU Šiaulių akademija), įgijo piešimo, braižybos ir darbų mokytojo specialybę. Nuo 2005 m. Lietuvos karikatūristų asociacijos „Humor sapiens“ narys. Kuria karikatūras, ekslibrisus, akvareles, tapybą. Linoraižinio ir šilkografijos technikomis sukūrė per 150 ekslibrisų. Rengia autorines parodas, dalyvauja tradicinėje kasmetinėje Šiaulių miesto dailininkų parodoje. Sigitas Burneckis sukūrė per 3 000 karikatūrų, jas matė 34 valstybių žiūrovai, karikatūros publikuotos tarptautinių parodų kataloguose, respublikinėse bei tarptautinėse parodose autorius yra pelnęs daugybę apdovanojimų.

„Laiptų galerijoje“ S. Burneckio karikatūrų paroda veiks iki lapkričio 26 d. (Mažoji salė).



Iš ciklo „Moterys išdykėlės“.

## Literatūros vakarą skyrė Bitei Vilimaitei

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje vyko literatūros vakaras, skirtas rašytojai, Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatei Bitei Vilimaitei (1943–2014) atminti ir knygos „Rudens veidas. Juodos dienos. Pelkių drugiai“ sutiktuvs.

Knygos sudarytoja, redaktorė ir leidėja, Komunikacijos centro „Kalba. Knyga. Kūryba“ vadovė

Toma PAULIUSČENKOS nuotr.



Bitės Vilimaitės kūrybą skaitė aktorius Juozas Bindokas.

Lionė Lapinskienė kalbėjo apie knygos leidybą, pasakojo, kaip buvo renkama medžiaga. Prisiminimais apie Bitę Vilimaitei dalijosi rašytojos sūnėnas dr. Darius Vilimas.

Renginį vedė Lazdijų rajono savivaldybės viešosios bibliotekos Seiliūnų padalinio vyresnioji bibliotekininkė Daiva Povilanskienė. Apie Bitę Vilimaitei, jos kūrybą, naujajį leidinį kalbėjo žurnalo „Rubinaitis“ vyriausioji redaktorė prof. dr. Džiuljeta Maskuliūnienė, dailininkė Lolita Braza, Lazdijų rajono savivaldybės viešosios bibliotekos direktorė Vaiva Malinauskienė ir projekto vadovė, Lazdijų rajono savivaldybės viešosios bibliotekos direktorės pavaduotoja Asta Mickevičienė.

Būtent Lazdijų rajono savivaldybės viešosios bibliotekos iniciatyvos dėka skaitytojai išvydo knygą „Rudens veidas. Juodos dienos. Pelkių drugiai“. Į šį leidinį sugulė paskutiniai Bitės Vilimaitės pjesių „Rudens veidas“, „Juodos dienos“ ir nebaigto romano „Pelkių drugiai“ rankraščiai.

Bitės Vilimaitės tekstus literatūros vakare skaitė Valstybinio Šiaulių dramos teatro aktorai Vladas Baranauskas ir Juozas Bindokas.

Parengta pagal bibliotekos inf.



Koncerte su gimtadieniu pasveikintas Šiaulių pučiamųjų orkestro meno vadovas ir dirigentas Sigitas Vaičiulionis.

## Koncerte liejosi muzikinės rudens spalvos

Šiaulių kultūros centro Kamerninėje salėje vyko koncertas „Rudens spalvos“. Į nemokamą koncertą kvietimų neliko dar gerokai prieš renginį.

Koncerte grojo Šiaulių pučiamųjų orkestras, instrumentalistai: sakso-

fonininkas Gediminas Brūzga, klarnetininkas Ramūnas Jonaitis bei pirmą kartą su orkestru pasirodęs birbynininkas Karolis Bauža. Dainavo solistai Vita Merkelytė ir Virginijus Barzinskis. Koncertą vedė Raimonda Sližienė.

Renginyje su gimtadieniu pasveikintas Šiaulių pučiamųjų orkestro meno vadovas ir dirigentas Sigitas Vaičiulionis. Lapkričio 13 dieną maestro sukako 74 metai.

„Šiaulių krašto“ inf.