# Renginyje prisiminta Simono Daukanto šviesa

Spalio 28 dieną Šiaulių Povilo Višinskio bibliotekos Didžiojoje skaitykloje vyko kultūrinis ir edukacinis renginys „Laiškai Simonui Daukantui, Žemaitijai, Lietuvai“.

Renginyje pristatyta tarpukario Lietuvos vadovėlių ir kitų leidinių iš asmeninės Vandos ir Rimanto Bendorių kolekcijos paroda bei Alberto Gursko kaligrafijos darbai.

Paskaitą „Simono Daukanto asmenybės šviesa“ skaitė kalbininkas Juozas Pabrėža.

Programą, skirtą S. Daukantui, parodė Šiaulių Simono Daukanto inžinerijos gimnazijos gimnazistai.

Renginio parodas Didžiojoje skaitykloje lankytojai gali apžiūrėti iki lapkričio 7 dienos.

Renginį organizavo Šiaulių žemaičių kultūros draugija „Saulaukis“ ir Šiaulių Simono Daukanto inžinerijos gimnazija.

*„Šiaulių krašto“ inf.*

Gintarės DAKNYTĖS nuotr.

Paskaitą „Simono Daukanto asmenybės šviesa“ skaitė Juozas Pabrėža.

Šiaulių kultūros centro archyvo nuotr.

Prie fortepijono – pianistas Justas Šervenikas.

# Šiaulių kultūros centrą pasiekė du aukštos klasės fortepijonai

Šiaulių kultūros centrą pasiekė du nauji aukštos klasės Vokietijoje pagaminti fortepijonai. Nauji instrumentai skambės Šiaulių kultūros centro Kamerinėje salėje bei struktūriniame padalinyje, galerijoje „Laiptai“.

Fortepijonams įsigyti Šiaulių miesto savivaldybė skyrė 170 803,60 euro. Ši investicija įgyvendinta Šiauliams minint 790-ąjį gimtadienį, o Šiaulių kultūros centrui švenčiant 80-metį.

Galerijai „Laiptai“ skirtas „C. Bechstein Concert D 282“ – Vokietijoje gaminamas 2,82 metro ilgio aukščiausios klasės koncertinis fortepijonas. Gamintojas šį modelį kuria profesionalios koncertinės scenos poreikiams, daug dėmesio skirdamas skambesio įvairovei ir tiksliai mechanikai.

Šiaulių kultūros centro Kamerinėje salėje stovėsiantis „C. Bechstein Academy A 190“ – mažesnis, 1,90 metro ilgio Vokietijoje gaminamas fortepijonas. Jis priklauso aukštos klasės „Academy“ serijai, kurios instrumentai pritaikyti ir profesionaliam naudojimui.

Viešajame pirkime dalyvavo du tiekėjai, pasiūlę „C. Bechstein“ ir „Petrof“ fortepijonus.

Instrumentai buvo išbandyti Vokietijoje ir Čekijoje, gamintojų nurodytose vietose. Juos vertino pianistas Justas Šervenikas, pianistas, pedagogas ir meno daktaras Jurgis Aleknavičius bei fortepijonų meistras ir derintojas Darius Narmontas.

Ekspertai vertino instrumentų klaviatūros jautrumą, derinimo stabilumą, skambesio galimybes, tembrinį diapazoną, skambesio trukmės bei kokybės santykį.

Pagal pirkimo sąlygose nustatytus kokybės kriterijus ir bendrus abiejų siūlomų instrumentų ekspertinio vertinimo rezultatus pasirinktas „C. Bechstein“ fortepijonų pasiūlymas.

Naujas vietas ras ir iki šiol naudoti instrumentai. Galerijoje „Laiptai“ buvęs fortepijonas „Estonia“ bus perkeltas į Šiaulių kultūros centro Kolonų salę, pirmojo aukšto fojė. Ne renginių metu juo galės laisvai skambinti muzikuojantys jaunuoliai ir kiti lankytojai.

Šiaulių kultūros centro Kamerinėje salėje iki šiol naudotas fortepijonas „Yamaha“ bus perkeltas į Didžiąją koncertų salę ir toliau naudojamas koncertinei veiklai.

Pirmasis koncertas, pristatysiantis naujojo didžiojo koncertinio fortepijono galimybes, Šiaulių kultūros centro galerijoje „Laiptai“ numatytas lapkričio 15 dieną.

Gros pianistų duetas – Johan Randvere iš Estijos ir Justas Šervenikas iš Lietuvos.

*Parengta pagal Šiaulių kultūros centro inf.*

# Radviliškyje sukosi trijų šalių šokėjai

Valsą keitė polka, ramų sūkurį – gyvas trepsėjimas, o lietuviškus šokius scenoje papildė latvių ir estų liaudies šokių ritmai. Spalio 17-ąją Radviliškio miesto kultūros centre vykęs tradicinis tarptautinis senjorų liaudiškų šokių festivalis „Ir ne tik iš Lietuvos“ vėl subūrė kaimyninių šalių kolektyvus.

Festivalio svečius priėmė jo šeimininkai – Radviliškio miesto kultūros centro senjorų liaudiškų šokių grupė „Patrepsėlis“, vadovaujama Romutės Baškevičienės.

Šiemet į festivalį atvyko dvi Latvijos šokėjų grupės – Salacgrivos kultūros centro senjorų liaudiškų šokių grupė „Saiva“ ir Kegumo kultūros namų senjorų liaudiškų šokių grupė „Ķegums“. Estijos šokio tradicijas pristatė Merjamos (Märjamaa) savivaldybės bendruomenės namų senjorų liaudies šokių grupė „Laaberjalg“.

Lietuviško šokio margumą scenoje atskleidė iš skirtingų miestų atvykę kolektyvai. Festivalyje dalyvavo Joniškio kultūros centro senjorų liaudiškų šokių kolektyvas „Jievaras“, Pakruojo kultūros centro senjorų liaudiškų šokių kolektyvas „Laja“, šokėjai iš Plungės rajono, Panevėžio kultūros centro.

Scenoje sukosi „Senjorų valsas“ ir „Giminių valsas“, skambėjo fokstroto ritmas. „Mainytinis“, „Vingrioji“, „Ylakiškių mazgytinis“, „Šleivinė“, „Trepsis“, „Linksmašokis“ ir „Skaisgijos polka“ keitė vienas kitą, leisdami pajusti liaudiško šokio nuotaikų įvairovę – nuo santūraus grakštumo iki žaismingo veržlumo. Greta lietuviško repertuaro įsilieję latvių ir estų liaudies šokiai festivalį pavertė gyva pažintimi su trijų šalių tradicijomis.

Ypatingu bendrystės akcentu tapo finalinis visų kolektyvų šokis „Apsukinis“. Į vieną šokį susijungę Lietuvos, Latvijos ir Estijos dalyviai sukūrė prasmingą festivalio pabaigą: skirtingais keliais į Radviliškį atvykusius žmones suvienijo bendras ritmas.

*Radviliškio miesto kultūros centro inf.*

S. VILIUSKIENĖS nuotr.

Tarptautinis senjorų liaudiškų šokių festivalis „Ir ne tik iš Lietuvos“ subūrė kolektyvus.