

# Tatjanos Kazimierėnienės ofortuose skleidžiasi gamtos motyvai

Antradienį „Laiptų galerijoje“ pirmą kartą Šiauliuose atidaryta Tatjanos Kazimierėnienės paroda „Ofortai. Gamtos motyvai“.

„Laiptų galerijos“ didžiojoje salėje paroda pristatė menotyrininkė dr. Nijolė Tumėnienė.

Tarptautinį pripažinimą pelniusi Lietuvos dailininkų sąjungos narė vilnietė grafikė T. Kazimierėnienė 70-mečio jubiliejų lydinčiose parodose eksponuoja išskirtinio meistriskumo ofortus su akvatinta raižiniais.

Cinko plokštėse preciziškai išraižyti ir rankiniu būdu atspausti grafikos darbai atskleidžia neįprastus gamtoje išvegtus ornamentus, suteikia jiems mistiškų prasmų, kviečia ne tik pasigrožėti, bet ir pamąstyti apie fantastišką augalų gebėjimą išgyventi žmogaus primetą „kankinytę“.

„Vaizduodama įprastus mus supančios gamtos reiškinius, noriu atskleisti jų naujas būsenas, o visų atpažįstamam gamtos motyvui suteikti kitą – mistinę prasmę. Mane žavi miškų erdvės ir visiškai mažičiai lapai, įkūnijantys vieningos Gamtos ir būties stichijos įvairovę.“

Man artimas potraukis sustingusioms formoms, pasauliui, kuriame tvyro keista nuotaika, – savo kūrybą apibūdina Tatjana Kazimierėnienė. – Esu tylos ir ramybės piešėja. Mane pavergia paslaptingas miškas ir jo atspindys ramiam ežero vandenyje, susipynusios pakrantės žolės, paslaptingi siluetai, tarsi išstipstantys gamtoje ir su ja susiliejęs. Man svetimos įmanrios ir efektingos plastinės formos. Domina jautrus tonai, švelni kalba ir tylios užuominos. Paveikslai minimalistiniai, stengiuosi juos apvalyti nuo to, kas nebūtina, tačiau jie pilni smulkiųjų detalių, kurias piešiu su dideliu susidomėjimu. Tai meditacinis požiūris į gamtos pasaulio paprasčiausias apraiškas.“

T. Kazimierėnienė gimė 1951 metais Peterburge. Augo Kaune, baigė Juozo Naujalio vidurinę mokyklą (dabar – Kauno dailės gimnazija). Vilniaus dailės institute (dabar Vilniaus dailės akademija) apgynė grafikos studijų diplomą. Jos mokytojai buvo legendiniai grafikos meno meistrai Stasys Krauskas ir Leonas Lagauskas.

Nuo 1980 metų T. Kazimierėnienė dalyvavo 35 pagrindinėse grafikos parodose Lietuvoje bei 25 tarptautinėse grafikos meno bienalėse ir trienalėse užsienyje (Italijoje, Estijoje, Islandijoje, Jungtiniuose Arabų Emyratuose, Rusijoje, Makedonijoje, Portugalijoje, Bulgarijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje).

Dailininkė yra surengusi dešimt personalinių parodų Lietuvoje, Portugalijoje, Jungtinėje Karalystėje. 2011-aisiais jos raižinių paroda „Lietuvos gamta“ atstovavo Lietuvos meno kultūros pristatymui Portugalijoje „2011 Vilnius primavera em Portugal“.

Autorės kūriniai yra apdovanojami garbės diplomais pasaulinėse ir tarptautinėse grafikos trienalėse Prancūzijoje ir Makedonijoje už šiuolaikinės grafikos meninius atradimus.

Gamtos tema, kaip pagrindinė gija, sieja visus dailininkės kūrybinius laikotarpius.

„Laiptų galerijoje“ paroda veiks iki kovo 26 dienos.

Parengta pagal organizatorių inf.



„Laiptų galerijoje“ pirmą kartą Šiauliuose Tatjana Kazimierėnienė pristato parodą „Ofortai. Gamtos motyvai“.

## Tradicinė paroda sugrįžo iš virtualaus pasaulio

Joniškio istorijos ir kultūros muziejuje veikia tradicinė šių metų krašto tautodailininkų ir meno mėgėjų kūrybos paroda, kuri pernai žiūrovus pasiekė tik virtualiai. Joje galima išvysti ir ištikimų, seniai pažįstamų kūrėjų darbų, – kai kurie jų prisistato su naujos krypties, anksčiau nematytais savo rankų dirbiniais, – bet yra ir kelios naujos pavardės. Pasak muziejininkės Vitos Vitkauskienės, džiugu, kad žmonės kuria, suteikia galimybę kitiems pasigrožėti savo gebėjimų rezultatu, ir šiek tiek gaila, nes ji pažįsta daugiau kuriančiųjų, kurių darbais būtų galima žavėtis, bet jie kuklinasi, nėra linkę viešai kūrybos pristatyti.



Danutės Grunskienės paveiksluose – rami senoji kaimiška idilė.

Loreta RIPSKYTĖ  
loretar@skrastas.lt

Tradicinė paroda, kuriai apie pusšimtį autorių pristatė daugiau kaip 180 darbų, jau ne pirmą sykį nebeišsitenka Joniškio istorijos ir kultūros muziejaus salėje, kurioje paprastai ji eksponuojama.

Dalis paveikslų „išėjo“ į koridorius. Apskritai šiemet daug tapytojų, dalis jų – besimokantys suaugusieji Joniškio Algimanto Raudonikio meno mokyklos suburtoje grupėje, kuriai vadovauja mokytoja Vlada Ancevičienė.

Anksčiau dauguma šių žmonių

darbus buvo eksponavę savo grupės, bet ne rajono tautodailininkų ir meno mėgėjų parodoje. Tad, pasak muziejininkės Vitos Vitkauskienės, čia pirmą kartą paveikslus pristato Sonata Vasiliauskienė, patraukianti dėmesį ryškiaspalvių aguonų, alyvų natūrmortais, Gražina Surgautienė, nukelianti į namelio šiaudų stogu kiemą su vištų pulkeliais, Aelita Brazauskienė, viliojanti bijūnų žiedais, gamta, žirgo jaukumu, Laurynas Cebanauskas, gražinantis į urbanistinę miesto aplinką raudonuojančiu dangumi. Siuvinėtais paveikslais pirmą kartą Joniškio rajono tautodailininkų

ir meno mėgėjų parodoje džiugina Kristina Bylinskienė.

Netikėta senove dvelkiančio kaimo tapybos kalba prabyla Danutė Grunskienė, ją žinome kaip keramikos atstovę, – jos lipdytų dailių dekoratyvinių lėkščių, kvapų laikiklių ir kitų malonių daiktų taip pat rasime. O paveiksluose autorė nukeliauja į tarpukario ar net prieškarinio Lietuva, į trobas, kur stovėdavo gėda, sviestmušė, kur kabėjo medinės rankšluostinės, praverus spintą išvysdavai kiekvieną lentyną puošiančius siuvinėtus trikampėlius. O kur dar senovinė lova, verpimo ratelės, šventųjų atvaizdai, čia iš tiesų taptys paveikslais paveiksluose.

Akį traukia Valijos Šurnaitės įstabios sodų detalės, tekstilininkių Juzefos Lideikienės, Vidos Kipšienės ir Daivos Galkuvienės, Raimondos Lašaitės, Birutės Darytės-Kybartienės, Dalios Petraitienės, Loretos Domkienės, Felicijos Bogvilienės, Zelmės Redos Pečkuvienės ir kitų meziniai, nėriniai, velti dirbiniai. Ir čia pat akys raibsta nuo Vitoldo Krajinio pintų juostų, drožėjų Ryčio Čagaus, Daliaus Udrakio ir kitų, pynejo Rimanto Arlauskio darbų. O kur dar keramikė Rasa Kralikauskienė, nepakartojamos Kęstučio Cibulio rankinės, portfeliai, diržas iš raugintos galvijų odos, siūti rankomis, raižyti, antspauduoti, kniedyti, tonuoti, puošti sendintu žalvariu, raganaų kūrėja Saliomė Guliačienko ir kiti.

Taip pat prie suaugusiųjų prisijungia Kriukų bei Joniškio „Saulės“ pagrindinių mokyklų mokiniai, vadovaujami pedagogų Daivos Butkienės ir Sauliaus Kamirisko.



Nėrėjų, vėlėjų iš vilnos (iš kairės) Raimondos Lašaitės, Birutės Darytės-Kybartienės, Dalios Petraitienės darbai.



Ryčio Čagaus mediniai nyktukai.

## Regina Davidavičienė pristatys ekslibrisų kolekciją

Kovo 15 dieną Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos Meno ir muziko skaitykloje bus pristatoma Reginos Davidavičienės ekslibrisų kolekcijos paroda. Pristatyme dalyvaus kolekcijos savininkė.

Parodą organizuoja profesorius Algio Kliševičiaus kaligrafijos ir rašto meno mokykla.

Daug metų Klaipėdos „Trinycių“ gamybinio susivienijimo įmonėje konstruktorių skyriaus viršininke dirbusi R. Davidavičienė knygos ženklų kolekciją sukaupė 1986–2005 metais.

Ekslibrisu R. Davidavičienė susidomėjo kaligrafijos meno bei ekslibrisų parodose, mažosios grafikos bienalėse. Paskatinta menininkų V. Burbos, V. Kisarauskos, pradėjo kolekcionuoti knygos ženklus. Gausioje kolekcijoje – apie 500 ekslibrisų.

Paroda Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos veiks iki balandžio 11 dienos.

## Akmenėje eksponuojama elfų ir tapybos darbų paroda

Akmenės rajono savivaldybės viešosios bibliotekos direktorė Zita Sinkevičienė organizavo virtualų renginį – Almos Klimovienės elfų ir tapybos darbų parodos pristatymą. Paroda eksponuojama bibliotekoje.

„Elfai atsirado anūkei skaitant pasakas, bet ten jie tokie nelietuviški. Tad teko pagalvoti, kaip tokius sulietuvintus, savus pasidaryti“, – sakė parodos autorė.

A. Klimovienės namuose žaislai atsiranda vienas po kito. Moteris labiau mėgsta kurti iš natūralių audinių. Tai – ne vienos dienos darbas, kartais tenka siūti, taisyti.

Tapyti A. Klimovienė pradėjo neseniai. Piešti mokėsi pas dailės mokytoją Ritą Almanis. Pasimokiusi piešti pieštuku, sumanė pabandyti ir tapyti ant drobės.

Paroda bibliotekoje bus eksponuojama iki balandžio 2 dienos.

„Šiaulių krašto“ inf.