

Vilnietis dailininkas Saulius Kruopis nepamiršta gimtojo miesto



Artūro STAPONKAUS nuotr.

Ričardas JAKUTIS
Dailės kolekcininkas

Šiaulių apskrities P. Višinskio viešojoje bibliotekoje atidaryta iš Šiaulių kilusio tapytojo, tarptautinių Nidos plenerų iniciatoriaus ir vadovo Sauliaus Kruopio kūrybos paroda bei pristatytas jau trečiasis jo parengtas albumas apie šiuos plenerus „Nidos ekspresija 25“.

Tapytojas, fotografas, kolekcininkas, visuomenininkas S. Kruopis 1993 m. baigė Vilniaus dailės akademiją. Iškart ėmė rengti parodas šalyje ir užsienyje, jo darbų yra įsigiję daugiau nei 50 muziejų, nuo 1995 m. pradėjo rengti Nidos tapybos plenerus, todėl ir albumo pavadinime regime skaičių 25. Nors savuoju laimės skaičiumi Saulius laiko 15. Todėl ir paroda Šiauliuose atidaryta 15 d. 15 val., eksponuojama 15 darbų.

Dailininkas sako, jog teko sunki užduotis – atrinkti tas 15 drobių, kurios reprezentuotų jį kaip kūrėją. Atrinko 7 ekspresionistinės tapybos drobes iš skirtingų laikotarpių. Tai dvi „Nidos prielaukas“, skirtingų metų laiku, aiški „Nidos kurėnus“, tuos nuostabius žvejų laivus, „Vilniaus panoramą“, „Dubysos upės krantą“ ir spalvingas kompozicijas iš 2019 m. ciklo „Kelyje“. Visi kiti kūriniai – spalvingos abstrakcijos, sukurtos karantino metu. Be abejo, išskirtinė parodoje spalvinga drobė „Mamai“, sukurta šį rudenį sveikinant mamą su jubiliejumi. O ir paroda vadinasi

„15 drobių mamai. Nuo ekspresionizmo iki abstrakcijos“.

Žvelgiant į eksponuojamas drobes žavi ekspresyvūs dailininko potėpiai, dėliojami ne atsitiktinai, o atskleidžiant realybę ir kartu bandant pakilti virš jos, tai patiesina parodos pavadinimą „Nuo ekspresionizmo iki abstrakcijos“.

Prieš penkerius metus, rašydamas apie Sauliaus Kruopio kūrybą, išskyrčiau jo tapomame spalvų šėlsme, netiketuose potėpių sąskambiuose atsiskleidžiančią tapytojo kaip kūrėjo drąsą ir aistringumą, o spalvingose ir estetiškose linijose besislepiančią solidumą. Šiandien galima drąsiai teigti, jog kūrėjas lieka ištikimas sau – žavintis visus spalva ir linijos gestu.

Su Nida Saulių Kruopį suvedė atsitiktinumas – jam į rankas pakliuvęs vokiečių žurnalas „PAN“, kuriame buvo reprodukuojamos modernistinės vokiečių grupės „Bruche“ nario Maxo Pechsteino drobės, tapytos Nidoje. Saulius pasakoja, jog jei nebūtų turėjęs pusmečio kūrybinės stipendijos Vokietijoje, šio atsitiktinumo nebūtų įvykę. Jis tuoj apsilankė Hamburgo, Niurnbergo, Berlyno ir Karsruhe muziejuose, kuriuose buvo eksponuojami šio dailininko darbai ir nusprendė, jog Nidoje reiktų pratęsti šio gražaus kampelio tapybos tradicijas organizuojant plenerus. Šiuose pleneruose jau lankėsi per 300 dalyvių ir dar tiek pat svečių, tad ir tarp tapytojų nesvetimas šūkis: „Benai, plaukiam į Nidą!“.

Saulius Kruopis pristato parodą „15 drobių mamai. Nuo ekspresionizmo iki abstrakcijos“.

Spektaklis „Remyga“ festivalyje pelnė pagrindinį prizą

Šeštadienį Rokiškyje pasibaigusiame XXXVII Lietuvos profesionalių teatrų festivalyje „Vaidiname žemdirbiams“ Valsytinio Šiaulių dramos teatro spektaklis „Remyga“ pelnė pagrindinį prizą.

Spektakliui „Remyga“ tai – jau antrasis įvertinimas. Pernai spektaklis Anykščių apskrityje vykusiam festivalyje „Pa-

keleivingi“ buvo paskelbtas ryškiausiu festivalio spektakliu.

Šiauliuose premjera buvo parodyta rugsėjo 24–25 dienomis.

Spektaklio režisierius – Oskaras Koršunovas, pjesės autorius – Rimantas Kmita.

„Šiaulių krašto“ inf.

Paroda apžvelgia žymių Lietuvos šeimų ženklus Šiaulių berniukų gimnazijoje

Šiauliuose, Venclauskių namuose-muziejuje, veikia paroda „Žymių Lietuvos šeimų ženklai Šiaulių berniukų gimnazijoje“, skirta Šiaulių Julijaus Janonio gimnazijos 170-mečiui.

Per 170 metų gimnazijoje mokėsi ir dirbo daug žymių asmenybių, palikusių ryškų pėdsaką gimnazijos, Šiaulių ir visos Lietuvos istorijoje.

Su gimnazija susiję ir daug garsių šeimų: Vileišiai, Biržiškės, Jakševičiai, Venclauskiai, Šalkauskiai, Zubovai, Janavičiai, Sondeckiai, Rimkai ir kt. Dažnai net kelių šeimų kartos, istorija, gyvenimas ir veikia siejasi su gimnazija – tai perteikiama parodoje.

Neatsitiktinė parodos eksponavimo vieta – gimnazija pastatyta bajoro Jono Jakševičiaus (Stanislavos Jakševičiūtės-Venc-

lauskienės tėvo) Šiaulių miestui dovanotame sklype.

Žymūs lietuvių tautinio atgimimo ir nepriklausomos Lietuvos valstybės kūrėjai, švietimo ir kultūros mecenatai, visuomenininkai Stanislava ir Kazimieras Venclauskiai visada rūpinosi gimnazija, dalyvavo ją atkuriant 1918 metais, daugybę jų globotinių galėjo nemokamai mokytis gimnazijoje (privilegija už J. Jakševičiaus dovanotą sklypą gimnazijai), šeima finansiškai rėmė nepasiturinčių mokinių studijas gimnazijoje.

K. Venclauskis 1919–1920 metais pats dėstė gimnazijoje, o jo sutuoktinė Stanislava aktyviai dalyvavo gimnazijos tėvų komiteto veikloje.

Parengta pagal „Aušros“ muziejaus inf.

Aleksandras Ostašenkovas pristatė dvi parodas

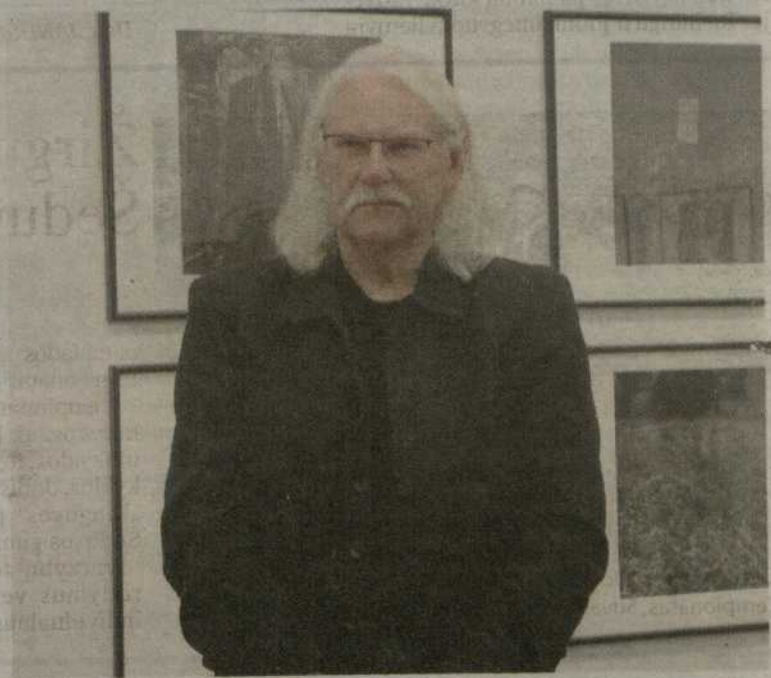
Penktadienį Šiauliuose, Fotografijos muziejuje, atidarytos dvi Aleksandro Ostašenkovo parodos: „Kelias į atmintį“ ir „Kitas krantas“.

Parodos pristatyme pagerbtas ir kitan krantan išėjusio Fotografijos muziejaus įkūrėjo Antano Dilio (1932–2021) atminimas.

Paroda „Kelias į atmintį“ eksponuojama Fotografijos muziejaus galerijoje, „Kitas krantas“ – mažojoje parodų salėje. A. Ostašenkovo fotografijos, kupinos laiko tėkmės simbolių, daugiaprasmių metaforų, kalba apie tylų žmogaus pasaulį, jo egzistenciją, būvį ir vidines jausenas. Eksponuojamos parodos įvardijamos kaip prisiminimų, būsenų ir išminties laikas.

Pasak Tomo Pabedinsko, kolekcijos „Kelias į atmintį“ darbuose atsiskleidžia atminties ir fotografijos santykio nepaprastumas – neinformatyvios, tariamai tuščios fotografijos yra prasmės ir emociiniu požiūriu talpiausi A. Ostašenkovo kūriniai.

„Kitas krantas“ parodos autoriumi – žmogaus gyvenimo esmė,



Artūro STAPONKAUS nuotr.

Aleksandras Ostašenkovas Fotografijos muziejuje atidarė dvi parodas: „Kelias į atmintį“ ir „Kitas krantas“.

egzistencinis klausimas, papildantis abejonėmis, išvadomis, pa-

stangomis aprėpti neaprepiama, suprasti pasaulį ir save, įvardyti gyvenimo vertybes besikeičiančioje patirtyje; gyvenimo turinys tarp užgimstančios ir sukauptos patirties, tarp gimimo ir mirties, nuolat atrandant vis naujas tiesas ir prasmes.

Šiomet A. Ostašenkovas minėjo 70-metį. Jubiliejiniai metai pažymėti parodomis – vasarą paroda „Kitas krantas“ pristatyta Seime, rugsėjį fotomenininkas autorinę parodą atidarė tarptautiniame fotografijų festivalyje „BIALYSTOK INTERPHOTO 2021“ Balstogėje, Lenkijoje. Šioje parodoje autorius eksponuoja fotografijų kolekciją „Būsenos“.

Šiaulių fotografijos muziejuje abi A. Ostašenkovo parodos veiks iki gruodžio 12 dienos.

„Šiaulių krašto“ inf.



Aleksandro Ostašenkovo fotografijos kalba apie žmogaus egzistenciją, vidines būsenas.