

Naujas parodas Šiaulių dailės galerijoje vienija pagarbą gamtai

Šiaulių dailės galerijoje pristatytos dvi naujos parodos: Manto Daujoto tapybos paroda „Lygu/nelygu“ ir Jūratės Jukštienės tapybos augalais paroda „Efemeriškas išpaudas“.

„Turiu neiškalbingą, bet didelę ir giliai išsisknijusią pagarbą gamtai. Aukščiausios prabos grožis man yra platus slėniai, upės ir miškai, todėl gamtos peizažų tapyti privengiu. Ten viskas ir taip sutveta tobulai, tad nesinori kišti rankų. Tapybiškai mane labiau domina žmonijos pėdsakai: įvairiausi pastatai, konstrukcijos, tiltai, takeliai, užtvankos, sienos ir langai, kuriuose užkoduotas infantilis ir begalinis žmogaus noras suliginti paviršius – tiek fiziškai, tiek psichologiškai“, – sako M. Daujotas.

Pasak dailininko, kiekvienas žmogaus pėdsakas – statyns – savyje laiko užkoduotą dalį mūsų kultūros, ambicijų ir intencijų.



Šiaulių dailės galerijoje atidarytos Jūratės Jukštienės ir Manto Daujoto parodos.

Tad M. Daujoto meninio turinio šaltinis – buitis.

„Įreminus vaizdą į keturias lygias kraštines, jis sulimpa į jaudinančią spalvų ir formų kompoziciją, tačiau kartu tai tėra pastebėjimas to, kas jau įgyvendinta, kas jau esti. Pats pėdsakas

ir yra menas, kaip ir mes patys esame gamtos padariniai ir jos pėdsakas“, – apie kūrybą sako autorius.

Jūratė Jukštienė tapo neįprastai – augalais. Tradicinius dažus – akvarelę, akrilą, aliejų, pastelę – ji pakeitė žiedais, uogomis, lapais,

grybais. Kuriant paveikslus, gamta dailininkei tampa pagrindiniu ir svarbiausiu elementu.

„Efemeriškas išpaudas“ – meninis tyrimas, pradėtas 2021 metų pradžioje, pražyduš pirmosioms gėlėms. Šiuo metu dailininkė jau išbandė per šimtą Lietuvoje augančių gėlių.

„Žavesys gamtos įvairiapusiškumu kūrybos procese užburia. Paliekama įtrintų gėlių žymė popieriuje galutinai pavergia. Mokausi tylėti, kai kalba gamta. Pievoje susirenku savo teptukus ir dažus: gėlių žiedus. Imu vieną gamtos man suteiktą teptuką ir braukiu per baltą popieriaus lapą. Suku, tepu, trinu. Pati gamta įsigeria į popierių, atiduodama visą save“, – sako autorė.

Abi parodos Šiaulių dailės galerijoje veiks iki spalio 22 dienos.

Parengta pagal organizatorių inf.

Pristatoma 53-ioji Lietuvos karikatūrų paroda

Šiaulių Povilo Višinskio viešosios bibliotekos III aukšto galerijoje atidaryta tradicinė 53-ioji Lietuvos karikatūrų paroda „Kursu žaliu smagiai galiu“.

42 Lietuvos dailininkai kūrė Europos Žaliojo kurso temomis: ekologijos, draugiškos aplinkai veiklos, energetikos, klimato kaitos problemų. Iš sukurtų beveik 200 darbų bibliotekos ekspozicijoje galima pamatyti 40. Pasitelkdamis humora, karikatūristai pažvelgė į žmogaus klaidas, daromą neigiamą poveikį aplinkai ir mums patiems.

Paroda veiks iki spalio 31 dienos.

Parengta pagal bibliotekos inf.

Šiauliuose rodomi festivalio „Nepatogus kinas“ seansai

Šiaulių kultūros centre ir Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje nuo šiandien vyksta festivalio „Nepatogus kinas“ filmų peržiūros.

Šiaulių kultūros centre filmus bus galima stebėti tris savaites kiekvieną spalio antradienį – ketvirtadienį nuo 18 valandos 30 minučių. Iš viso bus parodyti devyni filmai.

Šiandien vyks pirmasis seansas – filmo „Seksas – kamera – Galia“ peržiūra.

Žiūrovai taip pat pamatys šiuos filmus: „Kosmonautas Kalis“, „Emilij Spanton prieš Prancūzijos policiją“, „Chaylla“, „Aš labai atsiprašau“, „Geras gyvenimas“, „Keturi kelionės“, „Gamtos pabaiga“ ir „Piknikas Morijoje“.

Po filmų peržiūrų vyks diskusijos su teisininke, Moterų informacijos centro projektų vadove Rūgile Bukevičiūte, klausimų-at-

sakymų vakaras su filmų kūrėja Viktorija Šiaulyte ir kino režisierė bei prodiuserė Marta Dauliūte bei pokalbis su lietuvių kino režisierė Lina Lužyte.

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos Konferencijų salėje vyks keturių festivalio filmų peržiūros.

Šiandien vyks filmo „Nothing Compares“ peržiūra ir virtualus susitikimas su muzikologu, radijo laidų vedėju Ramūnu Žilniu, ketvirtadienį – filmo „Namai iš šukių“ peržiūra ir virtualus susitikimas su festivalio programos sudarytojais. Spalio 19 diena skirta jaunimui, bus rodomi du trumpametražiai filmai: „Istorijos iš dušo“ ir „Tai – aš“.

Spalio 27 dieną vyks filmo „Šiaurinė srovė“ peržiūra ir pokalbis su „Nepatogaus kino“ ir atliekų tvarkymo organizacijos „Žaliosis taškas“ atstovais.

„Nepatogus kinas“ – nuo 2007 metų kasmet vykstantis tarptautinis žmogaus teisių dokumentinių filmų festivalis. Tai yra nekomercinis renginys, siekiantis kurti erdvę žmogaus teisių, politikos, socialinės atsakomybės, tvarumo temomis, supažindinti visuomenę su pasaulinėmis aktualijomis, skatinti būti sąmoningiems ir kritiškiems. Festivalio metu pristatoma turtinga dokumentinių filmų programa, rengiami susitikimai su kino kūrėjais, organizuojamos diskusijos su filmų herojais, žmogaus teisių aktyvistais ir ekspertais.

Šių metų festivalio šūkis „Mes – nepatogūs, kad įkvėptume tave keisti realybę“, tad po filmo seansų rengiami susitikimai ir diskusijos.

Parengta pagal organizatorių inf.

Parodoje – šiauliečio užfiksuoti rakursai

Ketvirtadienį Fotografijos muziejuje Šiauliuose atidaryta šiauliečio fotomenininko Vilijaus Žagrakalio darbų paroda „Rakursai“ – platininiu spausdinimo metodu sukurtos ir ant medvilninio popieriaus atspausdintos nuotraukos. Jose įamžinti autoriaus vaizdiniai pastebėjimai, klaidžiojant įvairių pasaulio miestų gatvėmis.

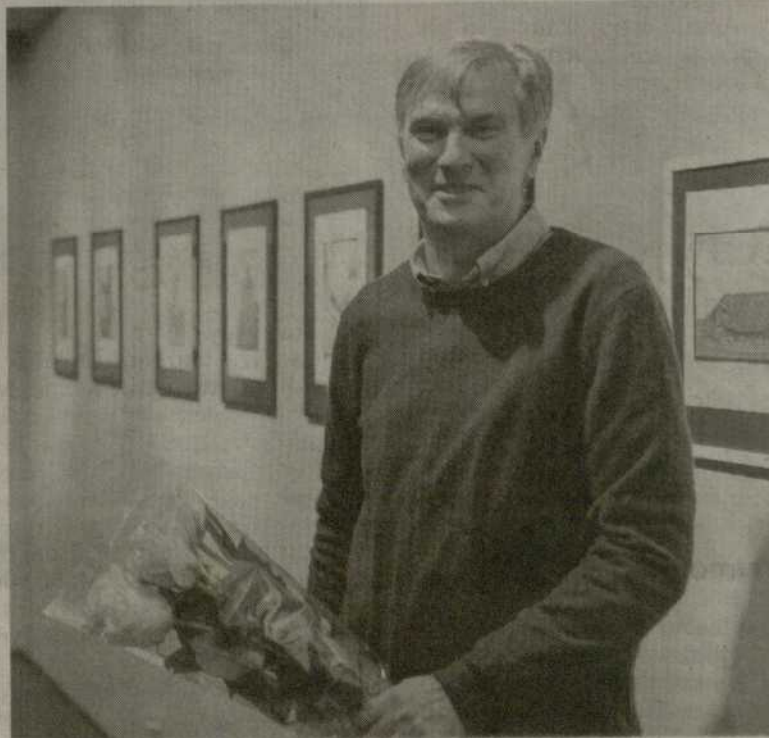
„Mane žavi statinių geometrinės formos, linijų žaismas ir kaita šalia esančių objektų fone. Gatvės ritmika, jų kompozicijos tiesiose ir gracingai besisukančiose gatvėse paneria mane į miesto perspektyvas bei jų fiksavimą fotoaparatu. Šviesotamsos kaita ir tonų įvairovė, sustabdant tolstantį ar artimą reginį, skatina ieškoti analizuojamoje miesto erdvėje atspirties taško, kuris tolsta dydžiais, spalvų tonais horizontaliojoje perspektyvoje. Dar didesnis iššūkis – sustabdyti vertikaliojoje perspektyvoje studijuojant žiūrėdamas į dangų: stovėdamas šalia aukštų pastatų matau kiek kitokį architektūros linijų reginį, nei žiūrėdamas į objek-

to fasadą“, – apie fotografijų ciklą sako autorius.

V. Žagrakalys – fotomeno entuziastas, tyrinėtojas ir eksperimentuotojas. Parodoje „Rakursai“, po ilgo eksperimentavimo, V. Žagrakalys pristato platinos-paladžio metodu sukurtas fotografijas. Autorius pasakoja, kad „platinos spaudiniai, dar vadinami platinotipija, yra fotografiniai spaudiniai, pagaminti monochrominio spausdinimo proceso metu, naudojant platinos junginius ir yra patvariausi iš visų fotografijos technika sukurtų. Platinotipija pasižymi labai subtiliais atspalviais, jai būdingas didelis tonų diapazonas. Reikalingas chemines medžiagas fotografai siunčiasi iš užsienio, nes Lietuvoje jų įsigyti nėra galimybės. Brangiausias nuotraukos, galinčios išlikti net 200 metų, gaminamos su platina“.

Paroda Fotografijos muziejuje veiks iki lapkričio 6 dienos.

Parengta pagal Fotografijos muziejaus inf.



Vilijus Žagrakalys pristatė parodą „Rakursai“ – platininiu spausdinimo metodu sukurtas ir ant medvilninio popieriaus atspausdintos nuotraukos.

Šiaulių politikai nepritarė lošimų automatų atidarymui

Šiaulių miesto taryba nesutiko, kad UAB „Amber Gaming“ atidarytų ar steigtų lošimų organizavimo vietą Tilžės gatvėje 121A. Savivaldybės administracijos Ekonomikos ir investicijų skyriaus vedėja Aistė Petkuvienė paaiškino, kad atlikus lošimo vietos poveikio aplinkai vertinimą, buvo gauta neigiama išvada.

Savivaldybė skaičiuoja, kad nuo pastato, kuriame veiktų lošimų automatai, ir greta esančios mokyklos – vos 33 metrai, o patvirtintos tvarkos reikalauja ne mažesnio nei 50 metrų atstumo. Tuo tarpu įmonė skaičiuoja net 100 metrų didesnę atstumą.

Tarybos nariai nesusigaudė, ar įmonė planuoja veiklą tęsti, ar steigti naują lošimo saloną.

Posėdyje pasisakęs įmonės atstovas Andrius Kavaliūnas paaiškino, kad nuo 2021 metų pavasario minėtu adresu veikia lažybų punktas. Įmonė yra įsigijusi 10 B kategorijos lošimų automatų, tačiau nespėjo jų paleisti, o nuo liepos 1 dienos įsigaliojo reikalavimas, kad norint gauti iš Lošimų priežiūros tarnybos tokia veikla leidima, reikia gauti savivaldybių tarybų sutikimą.

Anot A. Kavaliūno, įmonė tapo „teisėkūros iniciatyvų įkaitais“. Bendrovė turi 5 lošimų organizavimo vietas penkiuose miestuose. Keturiuose miestuose vienoje vietoje veikia po 3 lošimų organizavimo vietas – vienoje patalpoje yra totalizatorius, lažybų punktas ir lošimų automatai.

Planuota ir Šiauliuose turėti tokį objektą, tačiau dėl pasikeitusio Statybų įstatymo užtruko su patalpų paskirties keitimu. Dabar norint įjungti lošimų automatų, reikia gauti Savivaldybės tarybos sutikimą ir Lošimų priežiūros tarnybos leidimą juos įjungti, nes pagal teisės aktus nesvarbu, kad patalpa viena, kiekvienai lošimų rūšiai reikia gauti atskirą leidimą.

Įmonė nesutinka su atstumo iki švietimo įstaigos skaičiavimu. Pagal nustatytą tvarką Savivaldybė vertina atstumą tiesia trajektorija tarp abiejų pastatų išorinės sienos kampų.

A. Kavaliūnas aiškino, kad nuo mokyklos pusės nėra nei įėjimo į lošimo saloną, nei iškambų. Einant į šį objektą nuo mokyklos pusės iki jo fasado yra apie 130 metrų.

Įmonės atstovas pabrėžė, kad tai, jog Taryba nesutiks su naujos veiklos atidarymu, nepanaikins toje vietoje lošimo vietos, ten ir toliau veiks lažybų punktas. Jame dabar dirba trys darbuotojai, jei veikla neįsiplės, gali būti, kad jų skaičių teks mažinti.

Svečio paaiškinimai miesto politikams įspūdzio nepadarė. 22 balsavus už, 5 prieš ir 2 susilaikius, lošimų automatai minėtoje vietoje veikti nepradės.

„Šiaulių krašto“ inf.