

# Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokykla pradeda 25-mečio renginius

Lapkričio 24–26 dienomis Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokykloje vyks tarptautinė praktinė konferencija bei tarptautinis vaikų ir jaunimo chorų festivalis „Ateities balsai“. Konferencija ir festivalis – įžanginis renginys į „Dagilėlio“ dainavimo mokyklos 25-metį, ši sukaktis bus švenčiama kitais metais.

**Živilė KAVALIAUSKAITĖ**  
zvile@skraistas.lt

IV tarptautinė metodinė-praktinė konferencija „Ateities balsai“, persipinančią su tarptautiniu vaikų ir jaunimo chorų festivaliu, vakar spaudos konferencijoje pristatė Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokyklos vadovas, Šiaulių miesto garbės pilietis Remigijus Adomaitis.

Pasak R. Adomaitis, tarptautinė metodinė-praktinė konferencija „Ateities balsai“ skirta chorų vadovams, muzikos mokytojams, studentams, visiems, kurie nebėginti muzikai, Lietuvos chorinei kultūrai.

Konferencijoje meistriskumo kursas ves Lietuvos bei užsienio lektorius, vyks vaikų kūrybinė laboratorija, koncertuos Vokietijos, Ispanijos ir Lietuvos chorai, bus galima susipažinti su chorų vadovų darbo metodikomis, pagilinti žinias ir gauti įvairių ver-

tingų patarimų.

Išankstinė registracija į renginį vyks iki lapkričio 22 dienos interneto svetainėje dagilelis.lt, renginio dalyviams bus išduodami Lietuvos nacionalinio kultūros centro kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimai.

R. Adomaitis plačiau apžvelgė artėjančio renginio programą.

Lapkričio 24 dieną žymus Vokietijos chorvedys Clemens Flämig ir berniukų ir jaunuolių choras „Stadtsingechor zu Halle“, kuris jau atšventė net 900 metų gyvavimo sukaktį, ves seminarą „Baroko muzikos mokymas chore, kaip pavyzdį naudojant J. S. Bacho „Kalėdų oratoriją“.

Svečių iš Ispanijos Josep Vila Jover ir choro „Veus-Cor infantil Amics de la Unió“ (Barselona) seminario tema – „Harmonija judesyje“. „Su šiuo choru susipažinome viešėdami JAV, viename žymiaame festivalyje. Mane sužavėjo tai, kad šis choras laisvai



Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokyklos vadovas, Šiaulių miesto garbės pilietis Remigijus Adomaitis informavo, kad artėjančiame renginyje meistriskumo kursas ves Lietuvos bei užsienio lektorius, vyks vaikų kūrybinė laboratorija, koncertuos Vokietijos, Ispanijos ir Lietuvos chorai.

atlieka šiuolaikinę muziką ne vien tik puikiai dainuodamas, bet kurdamas įvairią dramaturgiją, panaudodamas įvairius judesius savo dainavimui parškinui“, – sakė R. Adomaitis.

Po ispanų paskaitą „Valdymo stiliai“ skaitys Laura Dubosaitė. Intensyvią dieną užbaigs tarptautinio vaikų ir jaunimo chorų festivalio „Ateities balsai“ koncertas Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokyklos koncertų salėje.

Dalyvaus berniukų ir jaunuolių chorai „Stadtsingechor zu Halle“ ir „Veus-Cor infantil Amics de la Unió“.

Lapkričio 25 dieną konferencijoje Daiva Kembrienė pristatys aktyvius mokymo metodus dainavimo pamokoje, o Valerija Skapienė iš Vilniaus skaitys paskaitą „Traukiantis choras. Kaip patobulins procesą gauti geresnį rezultatą“.

Po pietų meistriskumo kur-

sus apie lietuvišką muziką (M. K. Čiurlionio dainų pasaulį ir B. Kutavičiaus oratoriją „Paskutinės pagonių apeigos“) ves žymus Lietuvos chorvedys Romualdas Gražinis ir Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos moksleivių choras.

Baigiamasis tarptautinio vaikų ir jaunimo chorų festivalio „Ateities balsai“ koncertas lapkričio 26 dieną vyks Valstybiniame Šiaulių dramos teatre. Koncertą pradės Šiaulių „Dagilėlio“ dainavimo mokyklos jungtinis 2–3 klasių choras, po jo pasirodys berniukų ir jaunuolių choras „Stadtsingechor zu Halle“, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos moksleivių choras, choras „Veus-Cor infantil Amics de la Unió“, koncertą baigs Šiaulių berniukų ir jaunuolių choras „Dagilėlis“.

„Koncertas turėtų būti labai spalvingas, nes kiekvienas kolektyvas atvažiuoja su savo programa, su savo mintimis, su savo idėjomis, norėdamas parodyti per trumpą laiką savo išskirtinai geriausius kūrinius, kurie ir bus mūsų didelį trijų dienų renginį“, – sakė R. Adomaitis.

Šiandien berniukų ir jaunuolių choras „Dagilėlis“ išvyksta į koncertinę kelionę po Vokietiją ir Prancūziją.

## Kas trobelėje gyvena? Apie dailininko Stasio Eidrigevičiaus parodą

2023-ųjų lapkritį šiauliečiai ir miesto svečiai Šiaulių apskritys Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje gali aplankyti originaliai pateiktą Stasio Eidrigevičiaus darbų parodą.

**Vytautas GUDONIS**  
Profesorius

Vienas žinomiausių šiuolaikinių lietuvių dailininkas

S. Eidrigevičiaus gimė 1949 metais Medininkuose, tuometiniame Smilgų valsčiuje, Panevėžio apskrityje. 1968 m. baigė S. Žuko taikomosios dailės technikumą Kaune, 1973 m. – Lietuvos dailės institutą (J. Svažo mokymas). Nuo 1980 metų gyvena Varšuvoje ir jau tapo vienas žinomiausių ir šios šalies dailininkų.

Karjeros pradžioje menininkas daugiausia dėmesio skyrė knygų menai: miniatiūroms, ekslibrisams ir iliustracijoms. Vėliau dailininkas pradėjo kurti kaukes, dirbti su pastelėmis, tempera, tušu ir aliejiniais dažais. Kaukėse dažnas motyvas Pinokio nosis. Pandemijos metu buvo išbandyta pastelė ant drobės.

Parodos kuratorė menininkė Lina Albrikiėnė paskaitoje pasakojo, kad tarnaudamas tarybinėje armijoje ir neturėdamas popieriaus, savo darbams Stasys naudojo juodos spalvos maišelius, skirtus fotopopieriui. Taip gimė nedidelio formato kūrinių serija juodame fone.

Nuo 1969 metų S. Eidrigevičius dalyvauja dailės parodose. Surengė daugiau kaip 100 personalinių parodų Lietuvoje ir kitose šalyse. Dailininkas buvo kviečiamas dirbti Paryžiuje (1981), to meto Vakarų Berlyne (1985), Čikagoje (1986).

Itin aukštai šio dailininko kūrybą vertina japonai. Tekančios Saulės šalyje menininkas lankėsi ir kūrė 1987 metais. Jo įvairiapusiškumą rodo tai, kad jis turi ne tik tapytojo, bet ir režisieriaus bei scenografo



„Trobelė“.

gyslele. Varšuvos teatre „Studio“ jis pastatė spektaklį „Baltas briedis“ (1993), kūrė scenografijas Krokuvos senjo teatro ir kitų teatrų spektakliams. Menininkas kuria menines akcijas, instaliacijas („Kelias“ 1992, „Šulins“ 1993, „Ratai“ 1995, „Erotikos“ 1997, „Lietus“ 2000). Nesvetimas dailininkui fotografijos menas ir poezija.

S. Eidrigevičius yra surengęs savo darbų parodas JAV, Šveicarijoje, Japonijoje, Didžiojoje Britanijoje, Ispanijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje ir kitose šalyse.

**Knygelių, skirtų vaikams, iliustratorius**

Literatūra vaikams turi savo specifiką, todėl ne kiekvienas rašytojas gali kurti mažiems skaitytojams. Tą patį galima pa-

sakyti ir apie vaikų knygelių iliustracijas, kurios turi sudaryti, patikslinti ir įtvirtinti gyvosios ir negyvosios mus supančios gamtos vaizdinius bei ugdyti fantaziją. Kad ne kiekvienas tapytojas gali būti vaikų knygelių dailininku, liudija daugelio kūrinių mažiesiems autorės Vytautės Žilinskaitės laiško Stasiui Eidrigevičiui eilutės: „Dabar sėdžiu prie knygelės „Kumeliuko kerštas“. Paėmė jauna dailininkė. Laikė metas – ir nupiešė niekam tikusias iliustracijas, kažkokias medines, be erdvės, be romantikos, fantazijos. Žinoma, jų atsiskaičiau. Tada davė kitai – ir toji laiko kone metas – net pradėti neįstengia... Štai tada prisiminiau jūsų darbštumą, greitumą, fantazijos polėkius, norą tobulinti ne taip pasisekusias

ilustracijas... Ir prisimenu mudviejų bendro darbo dienas, sutarimą, norą padaryti kuo geriau... Ir kaip gaila, kad jūs dabar taip toli...“

Dailininkas iliustravo Vytautės Žilinskaitės „Robotas ir peteliškė“ (1978), „Klionė“ (Tandadraka) (Vilnius, 1984), E. A. Hofmano „Aukso puodas ir kitos istorijos“ (Vilnius, 1985), Chose Muriljo „Mano draugas pelėdžiukas“ (Vilnius, 1986), sudarytojos Ritos Repečienės „Laimių pasakos“ (Vilnius, 2008) ir kitas.

Nenuostabu, kad S. Eidrigevičių vaikų knygelių iliustruoti kvietė ne tik Lietuvos vaikų rašytojai ir leidyklos. Dailininkas iliustravo Z. Batko „Atgalios“ (Varšuva, 1985), Šarlo Pero „Batutas katinas“ (Čiurichas, 1990), A. Ramachanderio „Mažoji kiaulytė“ (Londonas, 1992), K. Baumano „Alkanasis“ (Čiurichas, Niujorkas, 1993).

„Trobelė“

Architektas Darius Baliukevičius šiai parodai įforminti sukūrė parodos lankytojų pavadinimą „Trobelė“, kurioje ant stiklo plokštės apgyvendino pusiau perskeltą dailininko S. Eidrigevičiaus atvaizdą su jo firminiu parašu „Stasys“, o išorinėse namelio sienose vietą rado dailininko nupiešti vaikų knygelių herojai. Trobelės vidus apšviestas ne kokiomis ten kaimo liktarnomis, o tviskančiais įvairiaspalviais neono šviestuvais. Surenkant šį statinį iš atskirų didelių medinio karkaso dalių ir sutvirtinant juos galingais metalo varžtais, bibliotekos darbuotojai turėjo gerai paplušėti.

Taigi, ant originalios, didelės gabaritų (630 cm ilgio, 210 cm pločio ir apie 250 cm aukščio) „Trobelės“ dviejų išorinių sienų buvo eksponuotos 36 nedidelio formato (23,5 x 18,5 cm) Stasio Eidrigevičiaus knygų, skirtų vaikams, iliustracijos. Tokiai didelei trobai lyg ir mažoka gyventojų, juoklab kad jie joje ir įsikurti nepanor. Tuo originalus eksponatų pateikimas turi tiek privalumų, tiek trūkumų. Tenka apgalvestauti, kad, išskyrus kelis informacinius laiškus, darbų ekspozicijai nebuvo naudotos vidinės „trobelės“ sienos.