

Pristatė istorinę apybraižą apie „Konrado“ kavinę

Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje vyko susitikimas su istoriku, publicistu Juozu Brazausku. J. Brazauskas – mokytojas ekspertas, Gabrielės Petkevičaitės-Bitės atminimo medalia „Tarnaukite Lietuvai“ laureatas, daugiau kaip 30 istorijos vadovėlių ir mokymo priemonių autorius ir sudarytojas.

„Legendinė „Konrado“ kavinė“ – naujausia istoriko knyga. Apybraiža pasakoja apie tarpukario Kauno bohema, apie garsiausią tarpukario Kauno intelektualų susibūrimo vietą, buvusią adresu Laisvės alėja 45 – „Konrado“ kavinę.

Tai buvo pirmasis nepriklausomoje Lietuvoje stichiškai at-

siradęs Kauno kultūros, meno ir spaudos atstovų neoficialaus bendravimo bei traukos centras, turėjęs pretenzijų į analogiją su Paryžiaus „Rotonda“ bei Krokuvos „Žaliuoju balionėliu“.

Į „Konrado“ kavinę rinkdavosi įvairių pažiūrų ir skirtingų kartų rašytojai, dailininkai, teatralai, muzikai, žurnalistai, diplomatai. Čia dainavo Antanas Dvarionas, Juozas Indra, Romanas Marijošius, Aleksandras Vertinskis, Danielius Dolskis, publika virtuozišku grojimu užburdavo smuikininkas Michelis Hofmekleris ir Danielius Pomerancas.

Parengta pagal organizatorių inf.



Istorikas, publicistas Juozas Brazauskas pristatė knygą „Legendinė „Konrado“ kavinė“.

Aktas – trijų Baltijos miestų menininkų parodoje

Šiaulių dailės galerija per miesto gimtadienio šventę atidarė tradicinę Baltijos šalių draugaujančių miestų – Pärnu, Jelgavos ir Šiaulių – menininkų kūrybos parodą. Parodos tradicija tęsiama 25 metus, o šiuometinė jos tema „AKT/AKTS/AKTAS“.

Visa galerijos erdvė atiduota nuogo žmogaus kūno interpretacijai tapyboje, fotografijoje. Šeši autoriai pristato savo kūrinius.

Per atidarymą Dailės galerijos direktorė Ernesta Šimkienė intriguojančią temą grindė žodžiais,

jog „kūną turime visi ir jo paneigti negalime“. O per miesto šventę pasirinkta tokia tema, nes „miestas – taip pat kūnas, gyvas, pulsuojantis“.

Parodos atidaryme dalyvavo ir galerijos tarptautiniu renginiu pasidžiaugę Lietuvos dailininkų sąjungos pirmininkė Eglė Ganda Bogdaniene. Ji į Šiaulius atvyko kartu su dailininkais iš Islandijos, Lenkijos ir Ukrainos.

Parodos autorių pristatymė parbrėžta, jog Pärnu menininkai Marko Toomast, Indrek Aija, Andres

Adamson, Alar Raudoja daug metų savo įvairiapusėje kūryboje gilina si į menines akto galimybes. Pärnu miestas yra žinomas kaip meninė radikalių performansų ir provokuojančio nuogumo sostinė.

Latvijos menininkams parodoje atstovaujantis Jelgavos fotografas Eduards Kapsa savo kūryboje nuosekliai puoselėja klasikinio akto meno galimybes, siekia tobulumo kurdamas elegantiškai choreografiškas kompozicijas.

Šiauliams šį kartą atstovauja vi-

čardas Garbačiauskas. Jo kuriami aktai išskirtiniai, tapytojo potėpis gražina kūnui jo medžiagiškumą, faktūrą. „Tai itin būdinga Ričardo kuriamiems aktams. Jie gražūs ir baugūs vienu metu. Kaip ir kūniška mūsų prigimtis“, – akcentuojama menininko darbų pristatyme.

„Menas iki šiol yra pats vizualiausias ir emocionaliausias žmogaus kūniškos prigimties pažinimo kelias“, – teigia parodos rengėjai.

Paroda veiks iki spalio 1 dienos.

„Šiaulių krašto“ inf.



Atidarymo momentas. Parodos autoriams skamba sveikinimo žodžiai.

Šiaulių gimtadienio dovana – kepiniai

Šiaulių technologijų mokymo centro Prekybos ir verslo skyriaus bendruomenė kartu su Šiaulių vyskupu Eugenijumi Bartuliu vyko į labdaros valgyklą pasveikinti socialiai pažeistų žmonių su Šiaulių miesto 786-uoju gimtadieniu.

Kolektyvas atvyko su dovanomis – pačių keptais kepiniais, kad miesto gimtadienį švęstų visi.

Šiuo metu labdaros valgykloje lankosi 180 asmenų.

„Šiaulių krašto“ inf.

Šiaulių technologijų mokymo centro Prekybos ir verslo skyriaus bendruomenė kartu su Šiaulių vyskupu Eugenijumi Bartuliu vyko į labdaros valgyklą pasveikinti socialiai pažeistų žmonių su miesto gimtadieniu.



Prekybos ir verslo skyriaus nuotr.

Šiaulių „Aušros“ muziejus atidarė parodą Latvijoje

Latvijoje, Bauskės muziejaus atidaryta Šiaulių „Aušros“ muziejaus paroda „Dingęs laikas“ – lietuvių pasaulio dailininko Gerardo Bagdonavičiaus piešinių paroda.

Parodą Bauskėje pristatė „Aušros“ muziejaus direktoriaus vaduotoja Virginija Šiurė ir muziejaus kultūros projektų vadybininkas dr. Ernestas Siliauskas.

Bauskė parodai pasirodė neatsitiktinai – miestelyje gyvenantiems žmonėms gausi žydų bendruomenė palikusi ryškius pėdsakus.

Bauskės muziejus įsteigtas 1947 metais, jo rinkiniuose goma per 60 000 eksponatų.

„Šiaulių krašto“ inf.

Senujų fotografijų technologijų simpoziumas užbaigiamas paroda

Šiauliuose baigėsi tarptautinio senujų fotografijos technologijų simpoziumas.

Simpoziumas truko keturias dienas. Pirmąją simpoziumo dieną, rugsėjo 7-ąją, vyko konferencija „Fotografija ir tvari komunikacija“. Pranešimus skaitė Šiaulių „Aušros“ muziejaus Fotografijos muziejaus vadovė Vilija Ulinskytė-Balčiūnaitė, Atvirųjų fotografijos dirbtuvių rėjas, VDA Fotografijos ir meno laboratorijos vedėjas Gintautas Kavoliūnas, fotografas, senujų fotografijos technologijų pramonės Mindaugas Meškauskas, fotografas, Vilniaus fotografijos meno „7:14“ vadovė Dovilė Dagienė.

Diskusiją „Analoginės fotografijos terminijos unifikavimo galimybės Lietuvoje. Misija imant moderavimą literatas, fotografas, Vilniaus analoginės fotografijos festivalio kuratorius Antanas Antonau.

Fotografijos muziejus yra parengti elektroninį konferencijos leidinį.

Pirmąją simpoziumo dieną baigė Gintautas Kavoliūnas ir Trimakės fotografijos mokyklos įkūrėjas Lenkijos fotomenininkų sąjungos nario, senujų fotografijos pramonės meistro Radosław Brzozowski pranešimai ir seminarai.

Dvi dienas vyko analoginės fotografijos pleneras. Atvirose plenerose fotografijos procesų dirbtuvių objektuose: Fotografijos muziejaus, Grafų Zubovų rūmuose, VDU Vario gimnazijoje, Ch. Frenkelio fabriko teritorijoje, Prisikėlimo aikštėje. Pažinti su senąja fotografija visi norintieji.

Fotografijos muziejaus koncertavo GODO YORKE (Goda Sasnauskaitė), pristatytas pilietinis lietuviškas cianotipijos būdas ir vaizdo klipas.

Plenero dalyvių kūrinių parodą moderavo fotografas Gintautas Trimakas.

Pasak simpoziumo organizatorių, tobulėjančios skaitmeninių technologijų išstūmė brangios palyginamai daugiau laiko ir reikalaujantį fotocheminį fotografijos gamybos procesą – jis tapo neįdomus, tyrimų ir pažinimo objektas. Senujų fotografijos technologijų įvairovė sukelia nemažai susirūpinimų, o fotografinės medžiagos netvarumas reikalauja didelių pastangų, praktinės ir teorinės tirties, norint ją išsaugoti.

Parengta pagal Fotografijos muziejaus inf.