

Šiauliuose reformuos brangią reformą

Atkelta iš 3 psl.

Po pirmo žingsnio sustojo

Buvęs Savivaldybės administracijos direktoriaus pavaduotojas, dabartinis Tarybos narys Martynas Šiurkus aiškino, kad prieš ketverius metus įvykdyta struktūros reforma turėjo būti tik pirmas žingsnis. Toliau turėjo būti dirbama su kokybės vadyba, kuriama organizacijų veikos efektyvumo gerinimo sistema LEAN. Tačiau vėliau niekam to neberekėjo, nes nelabai kas apie tai suprato. Neilgai trukus po reformos įgyvendinimo miesto Taryba iš pareigų atleido ir tuometinį direktorių Eduardą Bivainį, o kiek vėliau ir jo pavaduotojus.

M. Šiurkus spėja, kad šiaudieniniams vadovams departamentų direktoriai nereikalingi. Pavyzdžiui, pasikeitus įstatymui švietimo įstaigų vadovus priima į darbą ir atleidžia meras. Viena iš galimų atleidimo priežasčių – pasitikėjimo praradimas. Taip meras gali valdyti švietimo įstaigų vadovus, o departamentų direktorius, kaip tarpininkas, jam nereikalingas.

„Taip ir neatsirado susietų rodiklių su veiklos rezultatais. Pasižiūrėkite, kaip mokamos premijos. Liko pinigų visiems po lygiai ir išmokame. Taip neturėtų būti. Turėtų būti motyvuojami žmonės, kurie daug dirba, kur gali pamatuoti jų rezultatai“, – aiškino M. Šiurkus, žadėjęs Ta-



Zmonių gerovės ir ugdymo departamento direktorė Asta Lesauskienė norėtų likti dirbti Savivaldybėje, nes myli Šiaulius ir tai įrodė savo veikla.

ryboje nepalaikyti naujos reorganizacijos.

Ketveri metai – ilgai išgyveno

Tačiau departamentų steigimui vadovavęs tuo metu Administracijos direktoriumi dirbęs Tarybos narys Eduardas Bivainis pritaria, kad mokesčių mokėtojams brangūs departamentų direktoriai pa-buvo ir gana.

Jis mano, kad kiekvienas Administracijos vadovas struktūrą gali nusistatyti pagal save. Nesvarbu, kad tai mokesčių mokėtojams kainuoja nemenkus pinigus.

E. Bivainiui sunku pasakyti, ar jo komandos kurta struktūra pasiteisino, nes ją įvedus po poros mėnesių jis pats buvo atleistas iš direktoriaus pareigų.

„Ketveri metai – dar ilgai išgy-

veno. Būna, kad ir dažniau eksperimentuoja“, – aiškino politikas, pamiršęs, kad tokie eksperimentai vyksta už viešuosius, o ne privačius pinigus.

Jis sakė nemanantis, kad reforma su departamentais struktūroje buvo klaida, tiesiog ne viskas pasiteisina ir ketina Taryboje balsuoti už naujus pokyčius, kuriuos pats kažkada dalinai ir nulėmė.

Remigijaus Venckaus „Karantino kronikos“

Iki gruodžio 9 dienos Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos Meno ir muzikos skaitykloje eksponuojama prof. dr. Remigijaus Venckaus darbų paroda „Karantino kronikos“.

Parodoje pristatoma ekslibrisų kolekcija, susijusi su Lietuvos ir pasaulio įvykiais.

Lietuvoje kovo 16 dieną paskelbtas karantinas menininką paskatino sukurti kiekvienai karantino dienai paminėti skirtą ekslibrisą.

Kūrinius lydi R. Venckaus parašyti dienoraštiniai tekstai ir informacinė grafika.

R. Venckus – medijų menininkas ir medijų kultūros tyrinėtojas, Vilniaus Gedimino technikos universiteto Fundamentinių mokslų fakulteto Grafinių sistemų katedros profesorius.

Anksčiau yra dėstęs Šiaulių universiteto Menų fakulteto Audiovizualinio meno, Dailės bei Dizaino katedrose.

Menininkas yra surengęs 60 autorinių parodų Lietuvoje ir 4 užsienyje. R. Venckaus kūryba dažniausiai apima fotografiją, videomeną, ekslibrisą.

„Šiaulių krašto“ inf.

Galerijos parodos – kol kas už durų ir ekranuose

Atkelta iš 4 psl.

Paroda „Laiptų galerijoje“ bus eksponuojama iki gruodžio 9 dienos.

Plenero paroda ir katalogas

Mažonoje galerijos salėje veikia festivalio „Šiaulių Monmartro Respublika-2020“ plenero dalyvavusių Lietuvos, Latvijos, Nyderlandų dailininkų darbų paroda „Geltona ir...“.

Parodos autoriai: Jūratė Mykolaitytė, Živilė Jasutytė, Giedrė Riškutė, Lilija Puipienė, Ilona Daujotaitė-Janulienė, Ričardas Bartkevičius, Lina Beržanskytė-Trembo, Simonas Gutauskas, Elena Nona Zavadskienė (Vilnius), Irena Šliužalienė, Vilius Šliuželis, Gražina Arlauskaitė Vingrienė (Šiauliai), Inta Klasonė, Solvita Spirge-Sene, Aldis Klavinš (Latvija) ir Harry Vlamings (Nyderlandai).

„Darbai labai aukšto lygio, net nepasakytum, jog pleneriniai. Ko gero, pandemija sutelkė, skatino norą ištrūkti“, – svarsto J. Ališauskienė.

Vasarą plenero tapė šešiolika dailininkų paliko po du, kai kurie – tris darbus. Viena kolekcijos dalis eksponuojama parodoje, kita galerija dovanoja Šiaulių „Aušros“ muziejui.

Vertingą dovaną lydi „Laiptų galerijos“ išleistas plenero katalogas.

Katalogą buvo numatyta pristatyti lapkričio 11 dieną dailininkės Rūtos Katiliūtės parodoje, į susitikimą planavo atvykti festivalyje dalyvavę dailininkai. Dabar ka-

talagai pas menininkus iškeliavo paštu.

Ruošiasi Kalėdoms

Nors karantino metu galerijos lankytojams uždarytos, J. Ališauskienė sako, jog yra daroma viskas, kas ir buvo suplanuota, ieškoma kitų būdų pasiekti žiūrovą.

Sekmadienį galerija transliavo Europos muzikos virtuozų kamerinės muzikos koncertą, kuriame Gleb Pyšniak (violončelė), Dalia Dėdinskaitė (smuikas), Simona Zajančauskaitė (fortepijonas) atliko L. van Beethoveno, žymių Lietuvos, Latvijos ir Estijos kompozitorių kūrinius. Koncerto nuoroda buvo aktyvi iki lapkričio 19 dienos.

Dabar galerijos darbuotojai jau ruošiasi tradicinei, šiemet – 28-ajai – kalėdinių miniatiūrų parodai, fotografuoja kūrinius katalogui. Kalėdines miniatiūras sukūrė 25 autoriai.

Mažos formos darbai galerijoje bus eksponuojami nuo gruodžio 11 dienos.

Didžiojoje salėje bus pristatoma Bažnytinio paveldo muziejaus direktorės, menotyrininkės, dailininkės Sigitos Maslauskaitės (Vilnius) tapybos paroda.

Salėje stovės tikra eglė, puošta šiaudiniais žaislais, obuoliais, skambės kalėdinės giesmės. Eglė galerijai dovanoja Šiaulių universiteto docentas, muzikas Gediminas Ramanauskas.

„Virtualiai parodas tikrai pristatysime, bet gal iki to laiko atsiras galimybė pavieniams lankytojams ateiti į galeriją – kad nors vienas žmogus atėjus pajaustų ramybę, gerumą, nors šiek tiek džiaugsmo“, – sako J. Ališauskienė.



Nuo vakar Šiaulių „Laiptų galerijoje“ eksponuojama latvio Dainio Gudovskio akvarelių paroda.



Parodą „Geltona ir...“ lydi katalogas.

Aldis Klavinš (Liepoja, Latvija). „Antonius ir Kleopatra II“.