

# Finalinis koncertas užbaigė 40-ąjį festivalį „Resurrexit“

Balandžio 16 dieną Šiaulių Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčioje baigėsi visą velykinę savaitę trukęs 40-asis religinės muzikos festivalis „Resurrexit“.

Uždarymo koncerte iškilmingai paminėtos didžiojo operos genijaus G. Verdi 210-osios gimimo metinės: atliktos keturios kompozitoriaus pjesės religine tematika: „Ave Maria“, „Stabat Mater“, „Laudi alla Vergine Maria“ ir „Te Deum“, neretai atliekamos kaip vienas ciklas.

Koncerte skambėjo ir su didžiuoju italų genijumi susijusio ispanų kompozitoriaus O. Viscasillas kūriny „Santa Cecilia“. Šio kompozitoriaus proanūkis Dr. Carlos Viscasillas Vázquez atvyko pirmą kartą gyvai išgirsti, kaip atliekama prosenelio kurta muzika.

Gausiai susirinkusiems klausytojams koncertavo Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoninis orkestras (meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas Tomas Ambrozaitis), Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro choras (vyriausiasis chormeisteris, dirigentas Vladimiras Konstantinovas), Chmelnyckio (Ukraina) savivaldybės akademinis kamerinis choras

(meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas Ihor Cmur), Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“ (meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas Linas Balandis). Dirigentas – Tomas Ambrozaitis.

Koncertą vedė Vita Butvilienė. Festivalio dalyvius pasveikino Šiaulių vyskupas Eugenijus Bartulis, Šiaulių miesto meras Artūras Visockas, koncertinės įstaigos „Polifonija“ vadovė Nijolė Saimininkienė bei Chmelnyckio choro vadovas Ihor Cmur.

Festivalis „Resurrexit“ prasidėjo antrąją Velykų dieną, balandžio 10-ąją, Šiaulių Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčioje.

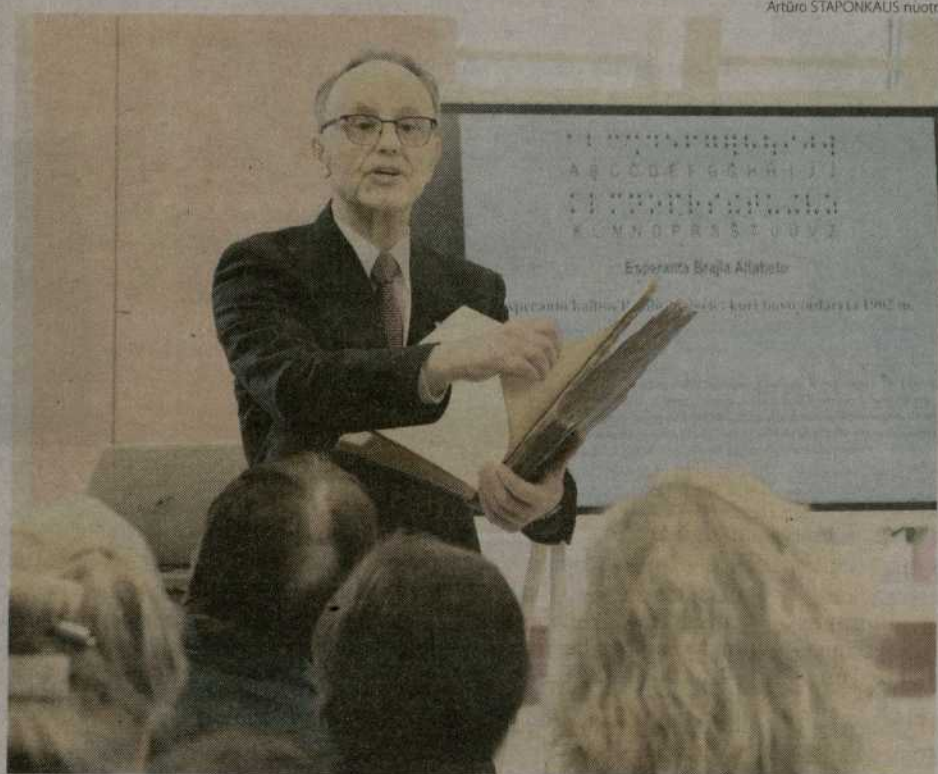
Koncertai vyko visą savaitę, festivalis šiemet keliavo ir už Šiaulių ribų – į Pakruojį ir Renavo dvarą.

Balandžio 15 dieną, likus dienai iki Atvelykio, koncertai vyko visose Šiaulių bažnyčiose: Šv. apaštalo Petro ir Pauliaus katedroje, Šiaulių Šv. Jurgio bažnyčioje, Šiaulių Šv. Ignaco Lojolos bažnyčioje ir Šiaulių Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčioje.

„Šiaulių krašto“ inf.



Sekmadienį Šiaulių Švč. Mergelės Marijos Nekaltojo Prasidėjimo bažnyčioje baigėsi visą velykinę savaitę trukęs 40-asis festivalis „Resurrexit“.



Profesorius Vytauto Gudonio paskaita.

## Profesoriaus V. Gudonio paskaita apie neregi esperantininką

Šeštadienį Venclauskių namuose-muziejuje profesorius habil. dr. Vytautas Gudonis Šiaulių miesto esperantininkams ir kitų miestų svečiams skaitė paskaitą „Neregio esperantininko Vasilijaus Jerošenkos gyvenimas ir veikla“.

Profesorius dar 2001 metais buvo sudaręs ir publikavęs 598 puslapių „Tifologinį vardų žodyną“, kuriame buvo pateikti 1 146-rių žymių aklųjų vardai ir pavardės bei trumpos jų biografijos. Šis įžymių neregių autobiografijų sąrašas buvo papildytas jo sudarytame 708 puslapių „Enciklopediniame tifologijos žodyne I t. A – J (2008 m.) ir 916 puslapių „Enciklopediniame tifologijos žodyne II t. K – Ž (2009 m.) bei 638 puslapių monografijoje „Negalia visuomenėje ir vaizduojamajame mene“ (2020 m.).

Profesoriui Vasilijaus Jerošenkos tema nėra nauja. Nuo 1986 metų apie Vasilijų Jerošenką laikraščiuose, žurnaluose ir savo parengtuose leidiniuose V. Gudonis yra paskelbęs ne vieną straipsnį ar knygos skyrių.

„Šiaulių krašto“ skaitytojai šiuo metu turi galimybę plačiau susipažinti su šiuo ukrainiečiu esperantininku, rašytoju simbolistu, tiflopedagogu, muzikantu, poliglotu Vasilijumi Jerošenka (1890–1952) iš publikuojamų „Atolankose“ ištraukų iš profesoriaus rengiamos knygos apie šį žmogų.

Profesoriaus paskaitų visuomenei ir publikacijų tikslas – atskleisti žmonių, turinčių negalių, potencines galimybes.

„Šiaulių krašto“ inf.

## Bibliotekoje skambėjo sutartinės

Balandžio 14 dieną Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešojoje bibliotekoje vyko susitikimas su Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureate, etnomuzikologe, viena žymiausių sutartinių tyrinėtojų prof. habil. dr. Daiva Račiūnaite-Vyčiniene.

Tyrinėtojos dėka Lietuvos daugiabalsės dainos – sutartinės – 2010 metų lapkričio 16 dieną Tarpvyriausybinių nematerialaus kultūros paveldo išsaugojimo komiteto 5-ojoje sesijoje Nairobyje, Kenijoje, buvo įtrauktos į UNESCO nematerialaus kultūros paveldo sąrašą.

Renginyje D. Račiūnaite-Vyčiniene kartu su ansambliu „Trys keturiose“ (Daina Norvaišytė, Eglė Sereičikienė, Rima Visackienė, Audronė Žilinskienė ir grupės iniciatorė bei vadovė Daiva Vyčiniene) kalbėjo apie Lietuvos daugiabalsių dainų išskirtinumą, svarbą kultūrai, pristatė knygą „Sutartinių audos“ ir sudainavo keletą sutartinių.

Sutartinės – itin sena polifonijos forma,



Ansamblis „Trys keturiose“ (Daina Norvaišytė, Eglė Sereičikienė, Rima Visackienė, Audronė Žilinskienė ir grupės iniciatorė bei vadovė Daiva Vyčiniene) sudainavo keletą sutartinių.

atsiradusi dar iki Lietuvos krikšto. Sutartinės daugiausia gieda moterys, nors instrumentinius kūrinius skudučiais, dautytėmis, kanklėmis ir kitais instrumentais atlieka ir vyrai. Choreografija nesudėtinga, judesiai neretai iškilmingi: vaikščiojimas ratu, pora priešais porą ir panašiai.

Susitikimas su Daiva Račiūnaite-Vyčiniene – Šiaulių apskrities Povilo Višinskio

viešosios bibliotekos projekto „Lietuvos nacionalinės meno ir kultūros premijos laureatai Šiauliuose“ dalis. Kovo mėnesį bibliotekoje lankėsi Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, prozininkas, eseistas, poetas Rimvydas Stankevičius.

Lankytojų laukia dar vienas susitikimas, šį kartą – su Lietuvos nacionalinės kultūros



Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatė, etnomuzikologė, viena žymiausių sutartinių tyrinėtojų prof. habil. dr. Daiva Račiūnaite-Vyčiniene renginyje pristatė knygą „Sutartinių audos“.

ir meno premijos laureate, kino režisierė, viena žinomiausių Lietuvos dokumentinių filmų kūrėjų Giedrė Žickytė. Renginyje bus rodomas naujausias režisierės filmas „Šuolis“. Diskusiją moderuos kino kritikė Rasa Paukštytė.

Parengta pagal bibliotekos inf.