

# FISAE Newsletter

511  
15.09.2025

Liebe Exlibrisfreunde

Im FISAE Newsletter 491 wurde der litauische Künstler AV Burba mit einer Reihe seiner älteren Exlibris aus dem Art-exlibris.net des Frederikshavn Kunstmuseum vorgestellt. Der 82-jährige Künstler hat fast 700 Exlibris geschaffen und ist immer noch sehr aktiv. Hier kommt eine weitere Auswahl vor allem neuerer grafischer Arbeiten.

Weiterhin folgt der zweite Teil der Exlibris mit dem Motiv ‚Der Tod‘, die ebenso wie der erste Teil die Vielfalt der künstlerischen Darstellung zeigt.

Dear bookplate lovers,

In FISAE Newsletter 491, the Lithuanian artist AV Burba was featured with a series of his older bookplates from the Frederikshavn Art Museum's Art-exlibris.net. The 82-year-old artist has created almost 700 bookplates and is still very active. Here is another selection, primarily of recent graphic works.

Following is the second part of the bookplates featuring the motif "Death," which, like the first part, demonstrates the diversity of artistic representation.

Chers amateurs d'ex-libris,

Dans la newsletter FISAE n° 491, l'artiste lituanien AV Burba a présenté une série d'ex-libris anciens, issus du site Art-exlibris.net du Musée d'art de Frederikshavn. À 82 ans, l'artiste a créé près de 700 ex-libris et est toujours très actif. Voici une autre sélection, principalement composée d'œuvres graphiques récentes.

Voici la deuxième partie des ex-libris, consacrée au motif « Mort », qui, comme la première, illustre la diversité de la représentation artistique.

Cari amanti degli ex libris,

Nella Newsletter FISAE 491, l'artista lituano AV Burba è stato presentato con una serie dei suoi vecchi ex libris provenienti da Art-exlibris.net del Museo d'Arte di Frederikshavn. L'artista 82enne ha creato quasi 700 ex libris ed è ancora molto attivo. Ecco un'altra selezione, composta principalmente da opere grafiche recenti.

Di seguito la seconda parte degli ex libris con il motivo "Morte", che, come la prima parte, dimostra la diversità della rappresentazione artistica.

Estimados amantes de los ex libris:

En el boletín FISAE 491, el artista lituano AV Burba presentó una serie de sus antiguos ex libris, procedentes del sitio web Art-exlibris.net del Museo de Arte de Frederikshavn. El artista, de 82 años, ha creado casi 700 ex libris y sigue muy activo. Aquí tienen otra selección, principalmente de obra gráfica reciente.

A continuación, la segunda parte de los ex libris, con el motivo "Muerte", que, al igual que la primera, demuestra la diversidad de la representación artística.

Drodzy miłośnicy ekslibrisów,

W Biuletynie FISAE nr 491 litewski artysta AV Burba został zaprezentowany z serią swoich starszych ekslibrisów z platformy Art-exlibris.net Muzeum Sztuki w Frederikshavn. Ten 82-letni artysta stworzył prawie 700 ekslibrisów i wciąż jest bardzo aktywny. Oto kolejny wybór, obejmujący głównie nowsze prace graficzne.

Poniżej znajduje się druga część ekslibrisów z motywem „Śmierć”, która, podobnie jak pierwsza, ukazuje różnorodność przedstawięń artystycznych.

Шановні любителі екслібрисів,

У інформаційному бюлетені FISAE № 491 литовський художник А. В. Бурба представив серію своїх старих екслібрисів з Art-exlibris.net Художнього музею Фредеріксгавна. 82-річний художник створив майже 700 екслібрисів і досі дуже активний. Ось ще одна добірка, переважно нещодавніх графічних робіт.

Далі представлена друга частина екслібрисів із мотивом «Смерть», яка, як і перша частина, демонструє різноманітність художнього зображення.

Дорогие любители экслибриса!

В информационном бюллетене FISAE № 491 литовский художник А. В. Бурба представил серию своих старых экслибрисов с сайта Art-exlibris.net Художественного музея Фредериксхавна. 82-летний художник создал почти 700 экслибрисов и по-прежнему активно работает. Представляем ещё одну подборку, в основном из современных графических работ.

Далее представлена вторая часть экслибрисов с мотивом «Смерть», которая, как и первая, демонстрирует многообразие художественных образов.

親愛的藏書票愛好者們：

在FISAE通訊第491期中，我們刊登了立陶宛藝術家AV Burba的一系列舊藏書票，這些藏書票都來自腓特烈港藝術博物館的Art-exlibris.net網站。這位82歲的藝術家創作了近700張藏書票，至今仍活躍於藝術界。以下是另一部分精選，主要收錄了藝術家近期的平面作品。

以下是藏書票的第二部分，主題為“死亡”，與第一部分一樣，它展現了藝術表現形式的多樣性。

藏書票愛好家の皆様

FISAEニューズレター491号では、リトアニア人アーティスト、AV Burba氏が、フレゼリクスハウ  
ン美術館のArt-exlibris.netに掲載されている彼の古い蔵書票シリーズを特集しました。82歳のBurba  
氏は、これまでに約700点の蔵書票を制作し、今も精力的に活動しています。こちらでは、主に最  
近のグラフィック作品を中心としたセレクションをご紹介します。

続いては、「死」をモチーフにした蔵書票の第2弾です。第1弾と同様に、芸術表現の多様性を示  
しています。



JOIN US FOR THE  
41 INTERNATIONAL CONGRESS  
OF THE INTERNATIONAL  
FEDERATION OF EXLIBRIS SOCIETIES  
FISAE - VARNA 2026

1-6 Sept 2026 | Varna, Bulgaria

INFORMATION: [www.jordanpetkov.foundation](http://www.jordanpetkov.foundation)

ORGANIZED AND HOSTED BY JORDAN PETKOV ART FOUNDATION

## The next FISAE will take place in Varna, Bulgaria in September, 2026

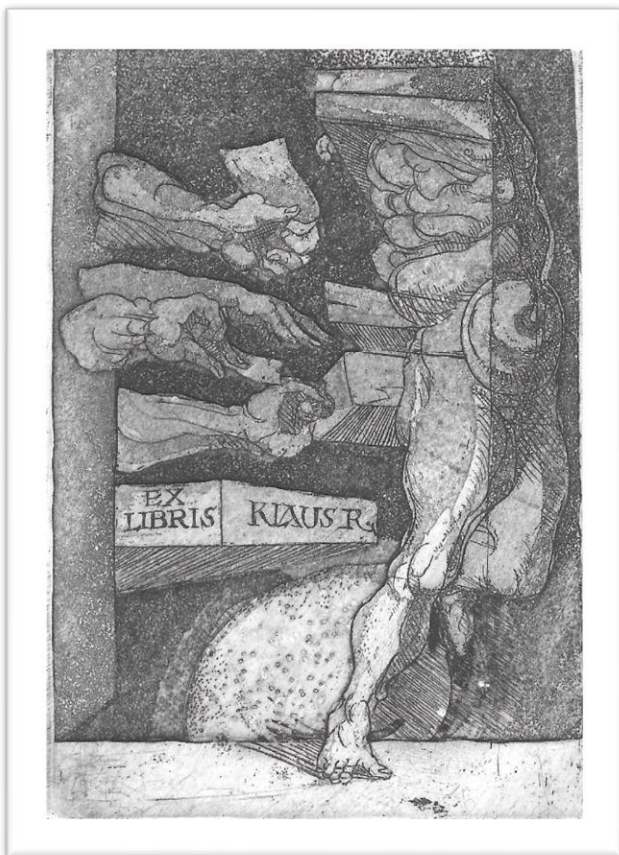
Dear Ladies and Gentlemen, dear exlibris lovers,

We are excited to announce the terms and conditions of the next FISAE congress which will be held in September 2026 in the most beautiful city of Bulgaria – Varna. Please, find below all participation fees and conditions. Feel free to get in touch with us at any time with any questions or if you need help to decide on your participation in **FISAE Varna 2026** on email [fisae.info@gmail.com](mailto:fisae.info@gmail.com)

If you are an artist, a collector, or an institution, we invite you to take part in the congress! Download the **Application form** from the link below: there you will find information about the fees, instructions on how to book your stay, bank details and organizer contacts.

[\*\*DOWNLOAD FEES AND CONGRESS INFORMATION\*\*](#)  
[\*\*DOWNLOAD THE APPLICATION FORM HERE\*\*](#)

*Once you've completed the application form - either by hand or on a computer - and have signed it (with a handwritten or electronic signature), please send it to us at [fisae.info@gmail.com](mailto:fisae.info@gmail.com)*



*Opus 170 Klaus R(ödel), C3/C5, 1979*



*Opus 185, Vilnius universitetui-400  
1979/2024, C3/C4, C5*

In den vor allem 70er Jahren waren es vor allem Künstler aus Polen, der damaligen Tschechoslowakei und den baltischen Staaten (damals noch unter russischer Herrschaft), mit denen ich intensive Kontakte hatte. So auch Augustinas Virgilijus Burba. Nach einigen Jahrzehnten Pause kam es, vor allem durch die Vermittlung von Helga Becker-Bickerich, wieder zur Verbindung zu ihm. Angeregt durch meine Präsentation im FISAE Newsletter 491 kamen diese 30 Arbeiten und einige Kommentare, die hier präsentiert werden.



*Opus 265 Klaus Rödel, C3/C5, 1982*



*Opus 272 Klaus Rödel, C3/C4, 1982*

A.V. Burba schreibt u.a. sehr kurze Kommentare: zum Beispiel zeigen die Opus 170, 562, 265, 672, 403, 461 Unterschiede in Technik, Material, Stimmung; die Opus 649, 678, 687, 684, 657, 609 Ethnos; die Opus 670, 671, 672, 652, 291, 185 geografische, soziale, symbolische, metaphorische Sprache, die Opus 689, 690, 675 abstrakte Form und Spiel. Die kleinen Grafiken zeigen universelle menschliche Werte, sind Ausdruck der Persönlichkeit des Künstlers.

In the 1970s, I had close contact with artists from Poland, the former Czechoslovakia, and the Baltic states (then still under Russian rule). This included Augustinas Virgilijus Burba. After a break of several decades, I reconnected with him, primarily through the mediation of Helga Becker-Bickerich. Inspired by my presentation in FISAE Newsletter 491, these 30 works and some commentaries are presented here.

A.V. Burba writes, among other things, very brief commentaries: for example, Opus 170, 562, 265, 672, 403, and 461 show differences in technique, material, and mood; Opus 649, 678, 687, 684, 657, and 609 show ethnos; Opus 670, 671, 672, 652, 291, and 185 represent geographical, social, symbolic, and metaphorical language; Opus 689, 690, and 675 represent abstract form and play. These small prints depict universal human values and are an expression of the artist's personality.



*Opus 291 Giedrès, C3/C5, 1981*



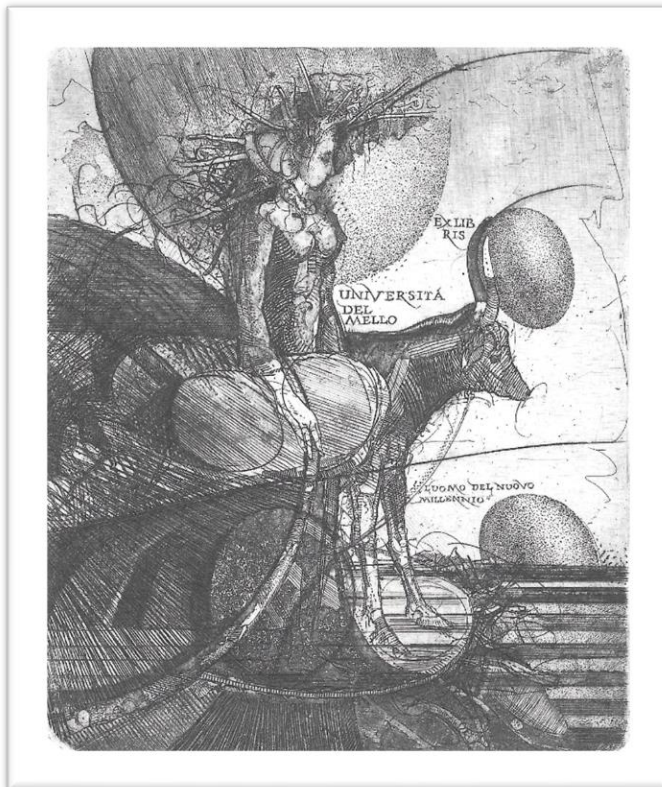
*Opus 403 Arnold Hausweiler, C3/C4, 1988*

Dans les années 1970, j'ai entretenu des contacts étroits avec des artistes polonais, de l'ex-Tchécoslovaquie et des États baltes (alors encore sous domination russe). Parmi eux figurait Augustinas Virgilijus Burba. Après une interruption de plusieurs décennies, j'ai renoué avec lui, principalement grâce à Helga Becker-Bickerich. Inspirés par ma présentation dans la newsletter FISAE n° 491, ces 30 œuvres et quelques commentaires sont présentés ici.

A.V. Burba écrit, entre autres, de très brefs commentaires : par exemple, les opus 170, 562, 265, 672, 403 et 461 présentent des différences de technique, de matériau et d'atmosphère ; les opus 649, 678, 687, 684, 657 et 609 illustrent l'ethnicité ; Les opus 670, 671, 672, 652, 291 et 185 représentent le langage géographique, social, symbolique et métaphorique ; les opus 689, 690 et 675 la forme abstraite et le jeu. Ces petites estampes illustrent des valeurs humaines universelles et expriment la personnalité de l'artiste.



*Opus 461 Vydūnui 125, Šilutė, XI, 1992*



*Opus 562 Universita del Mello, l'uomo del Nuovo millennio, C3/C4, 1999*

Negli anni '70 ho avuto stretti contatti con artisti provenienti dalla Polonia, dall'ex Cecoslovacchia e dai Paesi Baltici (allora ancora sotto il dominio russo). Tra questi, c'era anche Augustinas Virgilijus Burba. Dopo una pausa di diversi decenni, ho ripreso i contatti con lui, principalmente attraverso la mediazione di Helga Becker-Bickerich. Ispirati dalla mia presentazione nella Newsletter FISAE 491, presento qui queste 30 opere e alcuni commenti.

A.V. Burba scrive, tra le altre cose, commenti molto brevi: ad esempio, gli Opus 170, 562, 265, 672, 403 e 461 mostrano differenze di tecnica, materiale e atmosfera; gli Opus 649, 678, 687, 684, 657 e 609 mostrano l'etnos; Le opere 670, 671, 672, 652, 291 e 185 rappresentano il linguaggio geografico, sociale, simbolico e metaforico; le opere 689, 690 e 675 rappresentano la forma astratta e il gioco. Queste piccole stampe raffigurano valori umani universali e sono espressione della personalità dell'artista.



*Opus 609 Helga Becker-Bickerich,  
Karmina Burana, X3, 2005*



*Opus 657 I. Simonaitytė's viešoj biblioteka  
X3, 2010*

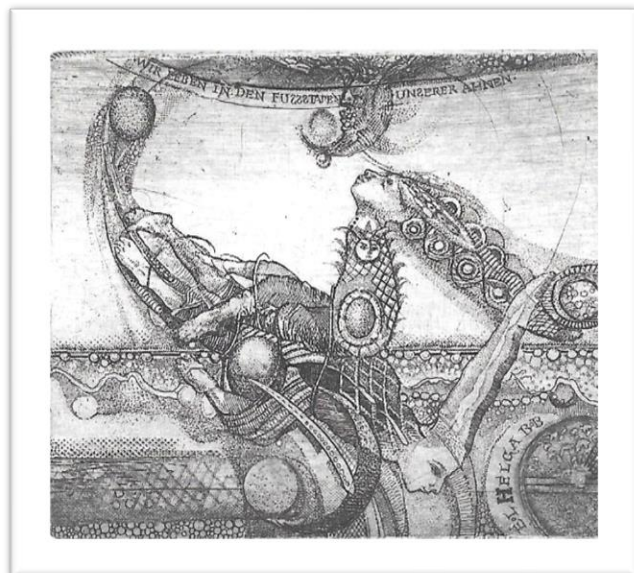
En la década de 1970, mantuve un estrecho contacto con artistas de Polonia, la antigua Checoslovaquia y los países bálticos (entonces todavía bajo dominio ruso). Entre ellos, Augustinas Virgilijus Burba. Tras una pausa de varias décadas, volví a conectar con él, principalmente a través de la mediación de Helga Becker-Bickerich. Inspirados por mi presentación en el Boletín FISAE n.º 491, presento aquí estas 30 obras y algunos comentarios.

A.V. Burba escribe, entre otras cosas, comentarios muy breves: por ejemplo, los Opus 170, 562, 265, 672, 403 y 461 muestran diferencias en técnica, material y atmósfera; los Opus 649, 678, 687, 684, 657 y 609 muestran etnia; Los opus 670, 671, 672, 652, 291 y 185 representan lenguaje geográfico, social, simbólico y metafórico; los opus 689, 690 y 675 representan la forma abstracta y el juego. Estas pequeñas estampas representan valores humanos universales y son una expresión de la personalidad del artista.

W latach 70. XX wieku miałem bliskie kontakty z artystami z Polski, byłej Czechosłowacji i krajów bałtyckich (wówczas jeszcze pod zaborem rosyjskim). Wśród nich był Augustinas Virgilijus Burba. Po kilkudziesięcioletniej przerwie odnowiłem z nim kontakt, głównie za pośrednictwem Helgi Becker-Bickerich. Zainspirowany moją prezentacją w Biuletynie FISAE nr 491, prezentuję tutaj te 30 prac wraz z kilkoma komentarzami.



*Opus 652 Citta di Somma Lombardo  
1959-2009, C3/C4, 2009*

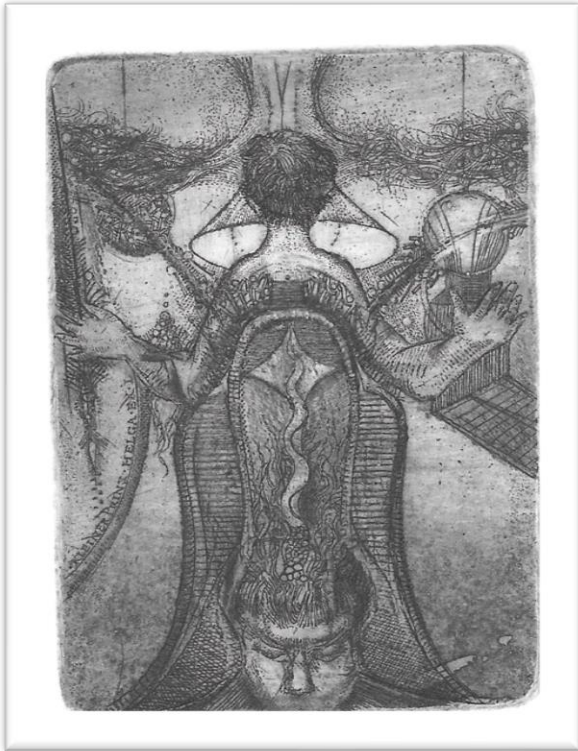


*Opus 670, Helga B(ecker)-B(ickerich)  
2016, C3/C4*

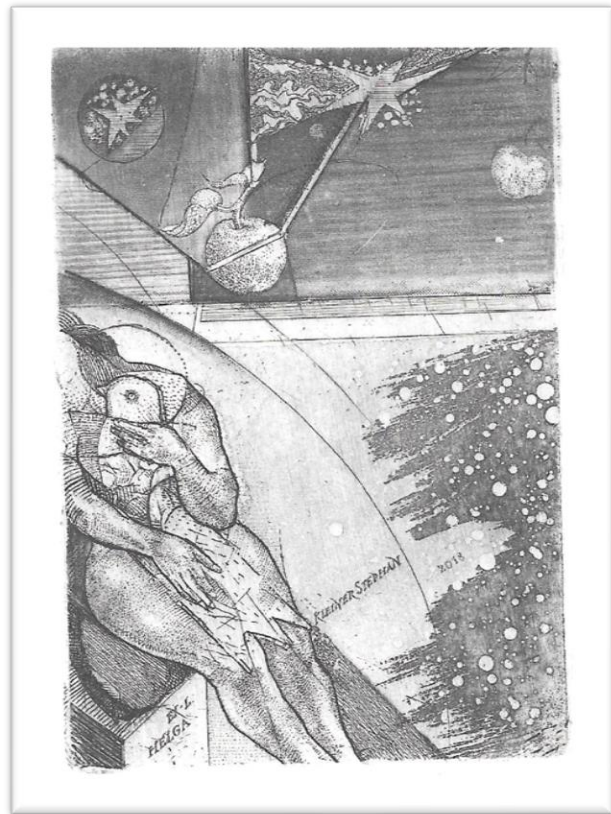
A.V. Burba pisze między innymi bardzo krótkie komentarze: na przykład opus 170, 562, 265, 672, 403 i 461 ukazują różnice w technice, materiale i nastroju; opus 649, 678, 687, 684, 657 i 609 ukazują etniczność; Opus 670, 671, 672, 652, 291 i 185 reprezentują język geograficzny, społeczny, symboliczny i metaforyczny; Opus 689, 690 i 675 reprezentują formę abstrakcyjną i grę. Te drobne ryciny przedstawiają uniwersalne wartości ludzkie i są wyrazem osobowości artysty.

У 1970-х роках я мав тісний контакт з художниками з Польщі, колишньої Чехословаччини та країн Балтії (тоді ще під владою Росії). Серед них був Августинас Віргілій Бурба. Після перерви в кілька десятиліть я відновив з ним зв'язок, головним чином за посередництва Хельги Беккер-Бікеріх. Натхненні моєю презентацією в інформаційному бюлетені FISAE 491, ці 30 робіт та деякі коментарі представлені тут.

A.V. Burba пише, серед іншого, дуже короткі коментарі: наприклад, Opus 170, 562, 265, 672, 403 та 461 показують відмінності в техніці, матеріалі та настрої; Opus 649, 678, 687, 684, 657 та 609 показують етнос; Opus 670, 671, 672, 652, 291 та 185 представляють географічну, соціальну, символічну та метафоричну мову;



*Opus 671, Kleiner Prinz / Helga  
(Becker-Bickerich), 2018/2025, C3/C4/C5*



*Opus 672 Helga (Becker-Bickerich) /  
Kleiner Stephan, 2018, C3/C4/C5*

Опусы 689, 690 та 675 представляють абстрактну форму та гру. Ці дрібні гравюри зображують загальнолюдські цінності та є вираженням особистості художника.

В 1970-х годах у меня был тесный контакт с художниками из Польши, бывшей Чехословакии и стран Балтии (тогда ещё находившихся под властью России). Среди них был Аугустинас Виргилиус Бурба. После перерыва в несколько десятилетий я возобновил с ним связь, в основном благодаря посредничеству Хельги Беккер-Биккерих. Вдохновлённые моей презентацией в информационном бюллетене FISAE № 491, эти 30 работ и некоторые комментарии к ним представлены здесь.

А. В. Бурба пишет, среди прочего, очень краткие комментарии: например, опусы 170, 562, 265, 672, 403 и 461 демонстрируют различия в технике, материале и настроении; опусы 649, 678, 687, 684, 657 и 609 показывают этнос; Опусы 670, 671, 672, 652, 291 и 185 представляют географический, социальный, символический и метафорический язык; опусы 689, 690 и 675 представляют абстрактную форму и игру. Эти небольшие гравюры отображают общечеловеческие ценности и являются выражением личности художника.



*Opus 675 II, Kavos architektai,  
2019, X3 + sp.*



*Opus 678 Vinco K(isarausko),  
in memoriam, X3, 2021*

1970年代，我與波蘭、前捷克斯洛伐克和波羅的海國家（當時仍受俄羅斯統治）的藝術家有過密切接觸，其中包括奧古斯丁·維吉利尤斯·布爾巴。幾十年的斷交之後，我主要透過海爾加·貝克爾·比克里奇的牽線搭橋，與他重新取得了聯繫。受我在FISAE通訊491期中介紹的作品啟發，本文呈現了這30件作品及其一些評論。

A.V.布爾巴撰寫了一些非常簡短的評論，例如，作品170、562、265、672、403和461展示了技法、材料和情緒的差異；作品649、678、687、684、657和609展示了民族風格；作品678、671、684、657和609展示了民族風格；作品670、671、672、291、291代表地理、社會、象徵和隱喻語言；作品689、690和675則代表抽象的形式和遊戲。這些小版畫描繪了普遍的人類價值觀，也是藝術家個性的表達。

1970年代、私はポーランド、旧チェコスロバキア、そして当時まだロシアの支配下にあったバルト三国の芸術家たちと密接な交流を持っていました。その中にはアウグスティナス・ヴィルギリウス・ブルバもいました。数十年のブランクを経て、ヘルガ・ベッカー＝ピッケリヒの仲介により、再び彼と交流することができました。FISAEニュースレター491号での発表に触発され、ここ

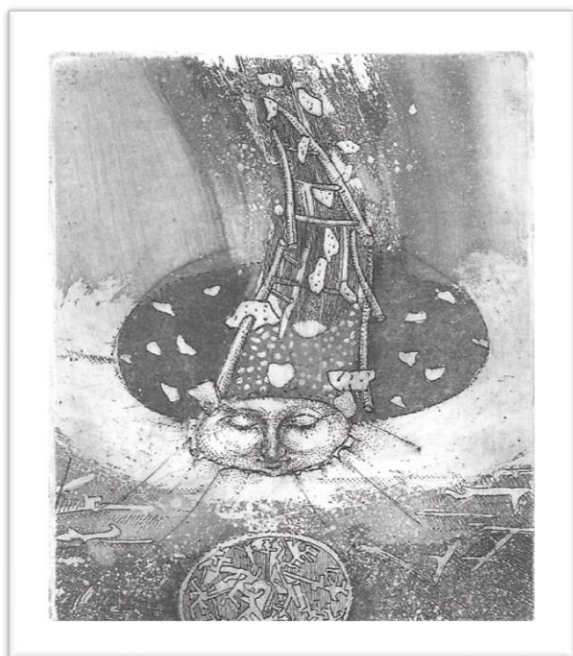
に30点の作品といくつかの解説を掲載します。A.V.ブルバは、他にも非常に簡潔な解説を書いています。例えば、作品170、562、265、672、403、461は、技法、素材、そして雰囲気の違いを示しています。作品649、678、687、684、657、609は、民族性を示しています。作品670、671、672、652、291、185は、地理的、社会的、象徴的、そして比喩的な言語を表現しています。作品689、690、675は、抽象的な形態と遊びを表現しています。これらの小版画は、普遍的な人間の価値観を描き、画家の個性を表現しています



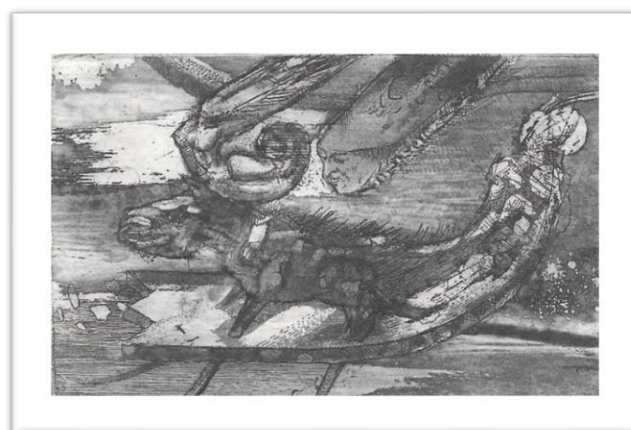
*Opus 684 Asta Kaktytė, X3, 2021*



*Opus 687 Gintauto Černeckio,  
Lakonikos, X3, 2022*



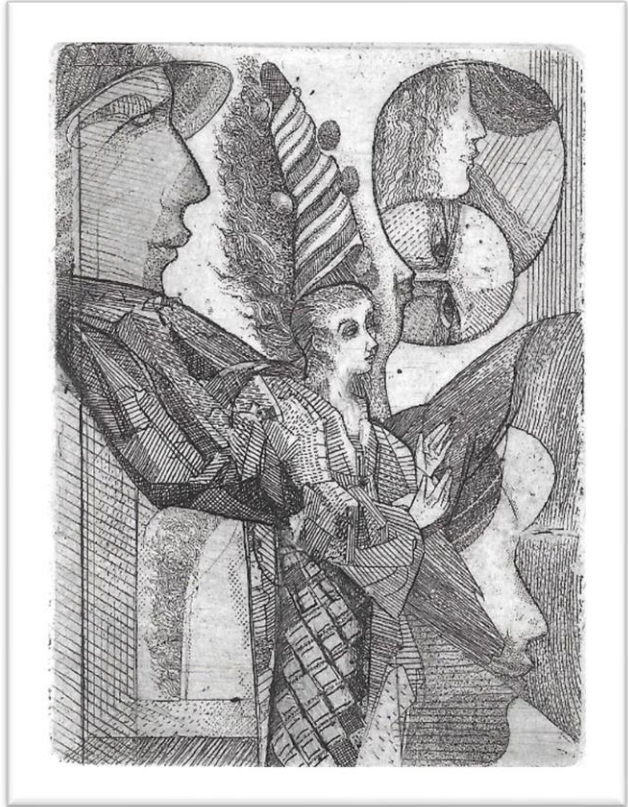
*Šulinys (VI iš ciklo 'Rugpjūčio sodas')*



*Mitologija II, C3/C4/5, 2015  
C3/C4/C5, 2022*



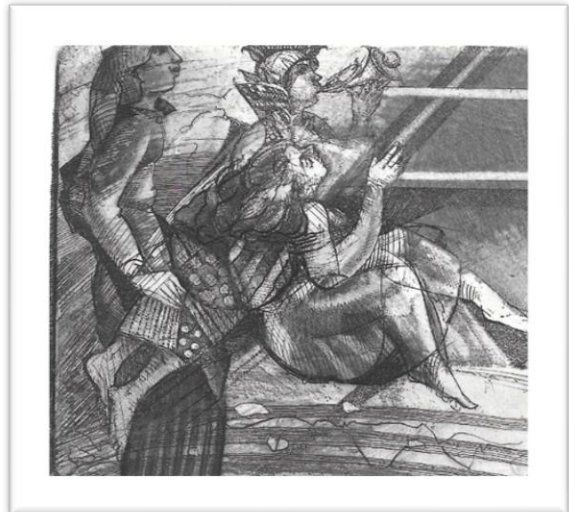
*Tylos paukštis C3/C4, 2021*



*Vaikystės veidrodžiai C3/C4, 2021*



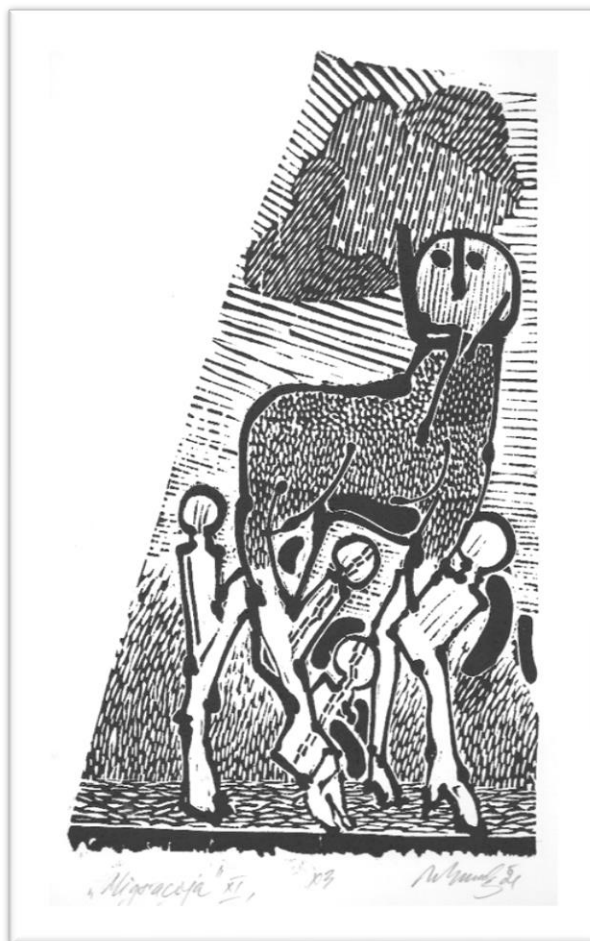
*Tebūnie šviesa, C3/C4, 2019*



*Astor Piazzolla I, C3/C4, 2016*



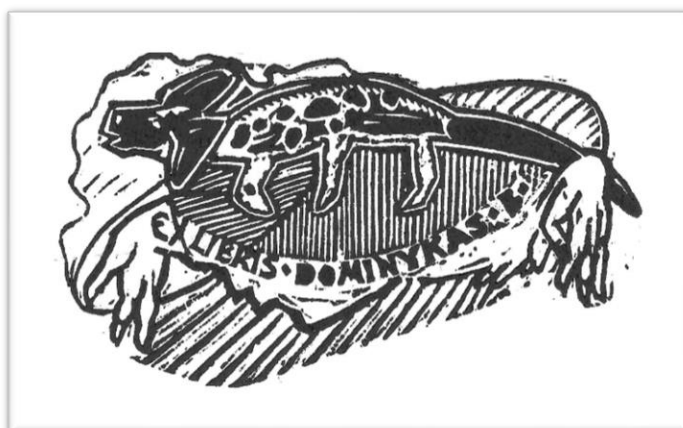
*Migracija XI, X3, 2025*



*Sirtakis II, X3, 2024*



*Opus 689 Giedrės, X3, 2022*



*Opus 690 Dominykas B., X3, 2022*



*Opus 694 Enzo Pellai, in memoriam*



*Gentis (iš ciklo 'Tėviškė') XI, 2024*

Aštuntajame dešimtmetyje palaikiau glaudžius ryšius su menininkais iš Lenkijos, buvusios Čekoslovakijos ir Baltijos šalių (tuo metu vis dar priklausiusių Rusijai). Tarp jų buvo ir Augustinas Virgilijus Burba. Po kelių dešimtmečių pertraukos vėl su juo susisiečiau, daugiausia tarpininkaujant Helgai Becker-Bickerich. Įkvėptas mano pranešimo FISAE naujienlaiškyje Nr. 491, čia pristatau šiuos 30 darbų ir keletą komentarų.

A. V. Burba, be kita ko, rašo labai trumpus komentarus: pavyzdžiui, Opus 170, 562, 265, 672, 403 ir 461 vaizduoja technikos, medžiagos ir nuotaikos skirtumus; Opus 649, 678, 687, 684, 657 ir 609 vaizduoja etniškumą; Opus 670, 671, 672, 652, 291 ir 185 vaizduoja geografinę, socialinę, simbolinę ir metaforinę kalbą; o Opus 689, 690 ir 675 vaizduoja abstrakčią formą ir žaismą. Smulkieji atspaudai vaizduoja universalias žmogaus vertybes ir yra menininko asmenybės išraiška.



## Der Tod in Exlibris 2

Death in the bookplate / La mort dans l'ex-libris / La morte nell'ex libris /  
 La muerte en el ex libris / Śmierć w ekslibrisie / Смерть у екслібрисі /  
 Смерть в экслибрисе / 藏書票上的死亡 / 藏書票の死



*Stanslaus Kulhanek*



*Vladislav Kvartalny*



*M. Kunaver*



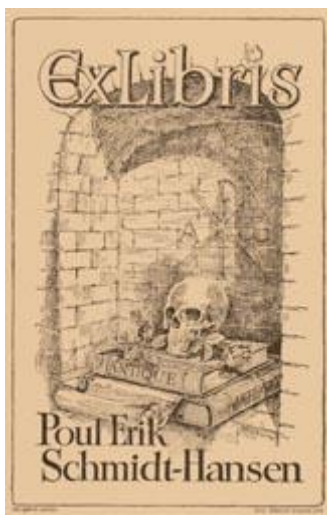
*Heike Küster*



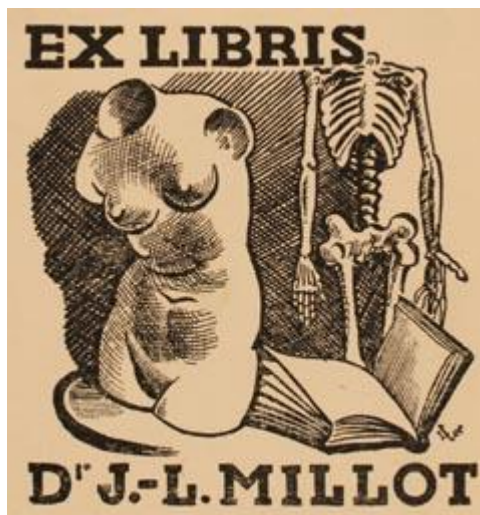
*Helga Lange*



*Robert Langbein*



*Børge Larsen*



*Valentin le Campion*



*Peter Lazarov*



*R. Lehr-Göller*



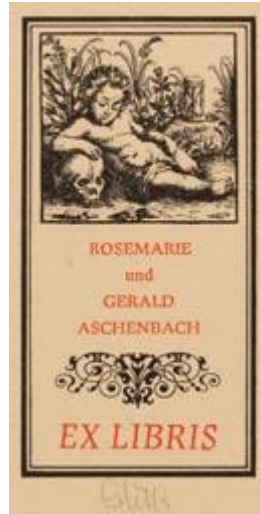
*Alberto Liola*



*Yuri Liukshin*



*Jaroslav Lukavski*



*Christian Lüttich*



*Thomas Löhning*



*Silvana Martignoni*



*Francois Marechal*



*Marius Martinescu*



*Alberto Maertini*



*Miroslav Matous*



*Hermann Mauer*



*Jozsef Menyhart*



*Anastasia Melnikova*



*Karl Erich Mersburger*



*Zdenek Mezl*



*Karl Michael*



*Svend Aage Mollerup*



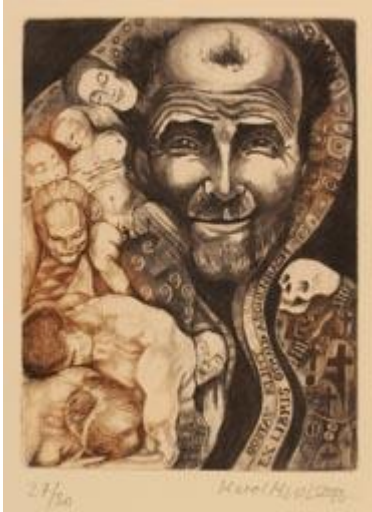
*Jean Morisot*



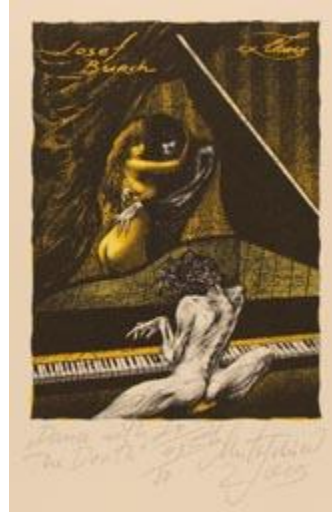
*Paul Francois Morvan*



*Ivo Mosele*



*Karel Musil*



*Zhivko Mutafchiv*



*Arpád Müller*



*Oleg Naboka*



*Hermann Naumann*



*Irma Nemes*



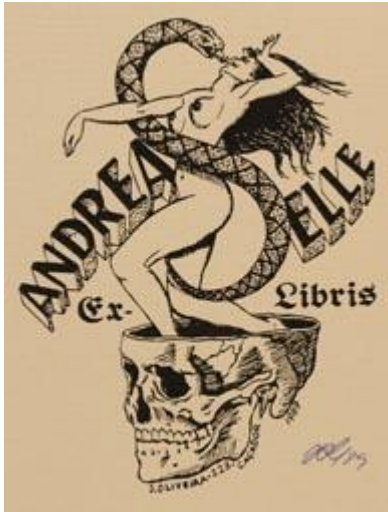
*Lubomir Netusil*



*Marlene Neumann*



*Patricia Nik-Dad*



*Jorge Olivera*



*Detlef Olschewski*



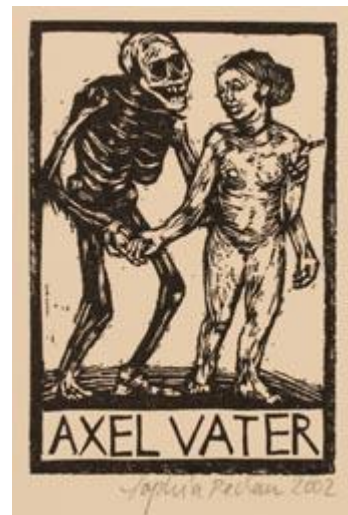
*Bruno da Osimo*



*Herbert Stefan Ott*



*Hedwig Pauwels*



*Sophia Pechau*



*A.D. Petricek*



*Raul Perdeuenes*



*Vinzenso Piazza*



*Pietro Pietra*



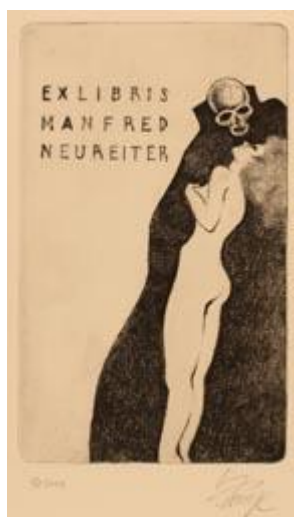
*Attila Pillar*



*Sofiya Piskun*



*Heinz Plank*



*Elisabeth Pompe*



*Rudolf Pongraz*



*Richard Preusse*



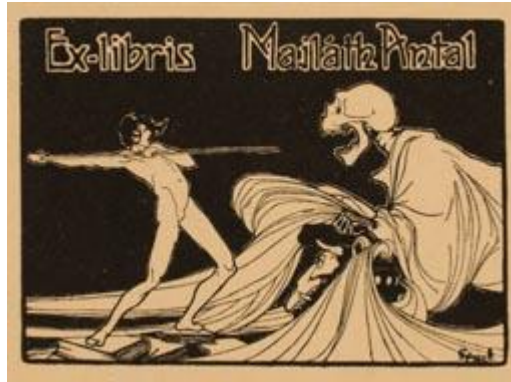
*Heinrich Preuß*



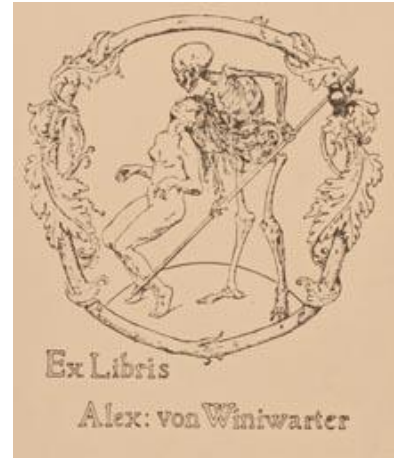
*Raymond Prevost*



*Friedrich Rasmus*



*Longino Rafael*



*Armand Rassenfosse*



*Andreas Raub*



*Joaquim Renart*



*Walter Rehn*



*Karl Ritter*



*Monika Ritter*



*Rudolf Rieß*



*Hubert Rockenberger*



*Viktor Roubal*



*Paolo Rovegno*



*C. de Roznay*



*Antonio Rubino*



*Bettina Rulf*



*Ladislav Rusek*



*Bohdan Rutkowiak*



*Irina Rössler*



Norbert Salzwedel



Hans Schaefer



Ivo Saugor



H. Schaerfen



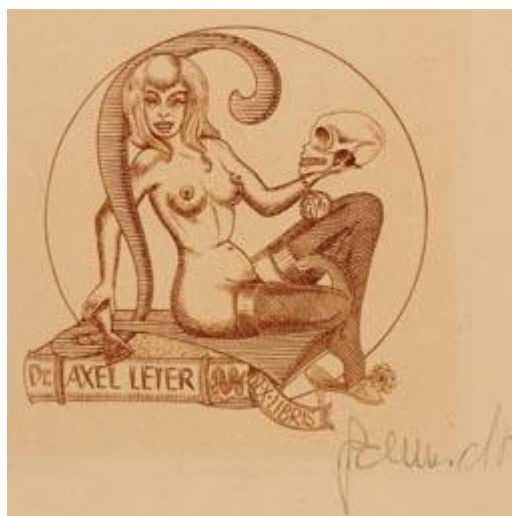
Stefanie Schilling



Viktor Schapiel



Herbert T. Schimek



Eugen Schmidt



Oskar Roland Schroth



*Bruno Schulz*



*Fritz Schwarz*



*? Schwerk*



*R. Siennicki*



*Max Schwimmer*



*Arthur Sjögren*



*Henry Carlo Skov*



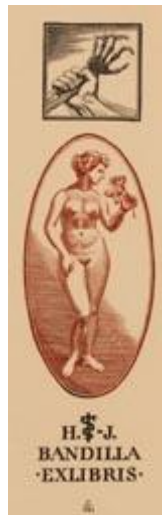
*Klaus Sperling*



*Ferdinand Staeger*



*Jan Standa*



*Gerhard Stauf*



*Katrine Stangl*



*Walter Steinecke*



*Karl Sterrer*



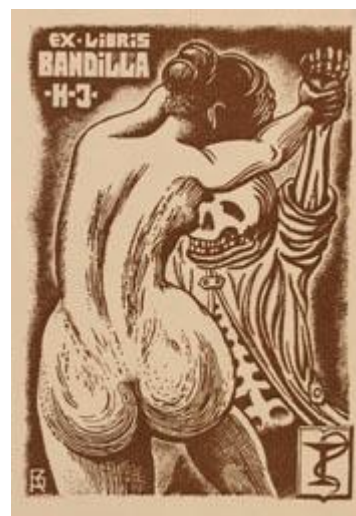
*Eugen F. Strobel-Matza*



*Leonid Stroganov*



*Vladimir Suchanek*



*W.A. Swehen*



*Oleksandra Sysa*



*Kazimierz Stoltysek*



*Klaus Süß*



*Tadeusz Szumarski*



*Istvan Tempinsky*



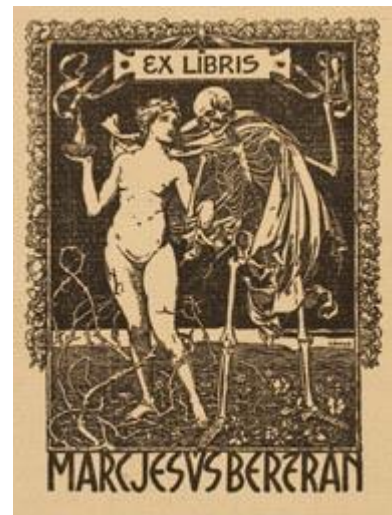
*Erwin Theermann*



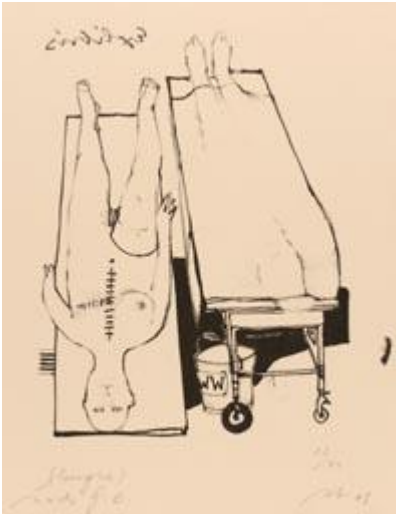
*Susanne Theumer*



*Anna Tikhonova-Yordanova*



*Josep Triado*



*Anya Triestram*



*Väino Tönisson*



*Gian Luigi Uboldi*



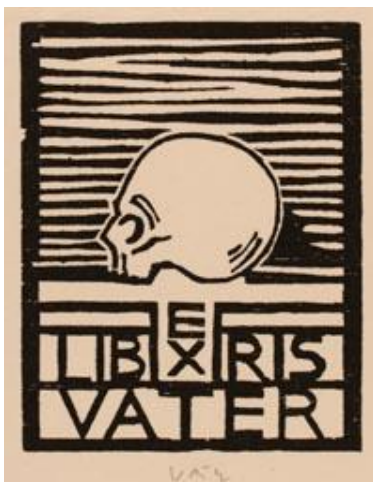
*Enrico Vannuccino*



*Karoly Varkonyi*



*Miroslav Vasa*



*Axel Vater*



*Jukka Veistola*



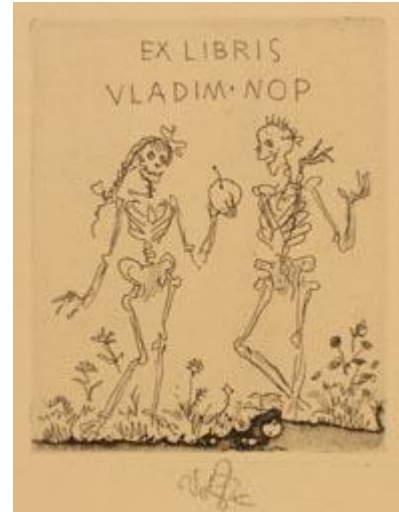
*Zoltan Ven*



*Knud Viktor*



*Josef Vlöbk*



*Jaroslav Vodrazka*



*Oswin Volkamer*



*Aliona Vouchok*



*Stanislav Vymetal*



*Jan Walkievicz*



*Frantz Wahle*



*Alfred Wedemeyer*



*Elfriede Weidenhaus*



*Waltraud Weissenbach*



*Helfried Weiss*



*Hans Wildermann*



*Josef Werner*



*Francisco A. Willwerth*



*Hubert Wilm*



*Remo Wolf*



*Arkadij Worobjow*



*Xago*



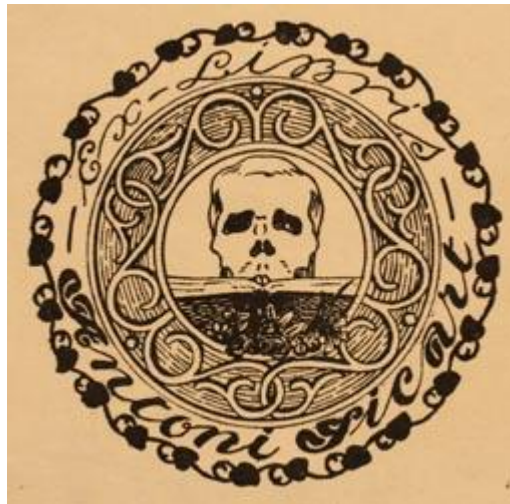
*Hans Zarth*



*Peter Zaumseil*



*Italo Zetti*



*J. Zelin*



*Herwig Zeus*



*Vladimir Zuew*



*Mariana Myroshnychenko*



*Ukraine for ever*



*Worldwide! – also Gaza*



*Fecit Stanislav Hlinovsky, CZ, 1972*

***FISAE Newsletter***

© Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn, ☎ +45 2178 8992 ▪ E-mail: [klaus@roedel.dk](mailto:klaus@roedel.dk)