

FISAE Newsletter

100 2021
02.02.2022

Dear friends of ex libris

In this FISAE Newsletter the International Exlibris Centre Mönchengladbach introduces itself and is one of the institutions that in my opinion must be admitted to FISAE. It will be the task of the FISAE Board to get this done at the 2022 International Congress in San Francisco.

Liebe Exlibrisfreunde

In diesem FISAE Newsletter stellt sich das Internationale Exlibris Zentrum Mönchengladbach vor und ist eine der Institutionen, die meiner Meinung nach in die FISAE aufgenommen werden müssen. Es wird Aufgabe des Vorstandes der FISAE sein, dies auf dem internationalen Kongress 2022 in San Franzisko zu erledigen.

Chers amis de l'ex-libris

Dans cette lettre d'information de la FISAE, le Centre international de l'ex-libris de Mönchengladbach se présente et fait partie des institutions qui, à mon avis, doivent être admises au sein de la FISAE. Il appartiendra au comité directeur de la FISAE de s'en charger lors du congrès international de 2022 à San Franzisko.

Cari amici di ex libris

In questa Newsletter FISAE il Centro Internazionale Exlibris di Mönchengladbach si presenta ed è una delle istituzioni che secondo me devono essere ammesse alla FISAE. Sarà compito del consiglio della FISAE ottenere questo al Congresso Internazionale del 2022 a San Francisco. Queridos amigos de ex-libris

Estimados amigos de ex libris

En este boletín de FISAE se presenta el Centro Internacional de Exlibris de Mönchengladbach, una de las instituciones que, en mi opinión, debe ser admitida en FISAE. Será tarea de la Junta de la FISAE conseguirlo en el Congreso Internacional de 2022 en San Francisco

Дорогие друзья ex libris

В этом информационном бюллетене FISAE Международный центр экслибриса в Мёнхенгладбахе представляет себя и является одним из учреждений, которые, по моему мнению, должны быть приняты в FISAE. Задачей Совета FISAE будет добиться этого на Международном конгрессе 2022 года в Сан-Франциско.



Internationales Exlibris-Zentrum Mönchengladbach

Das Internationale Exlibris-Zentrum Mönchengladbach (IEZ-MG) entstand im Jahre 2013. Es gehört zur Stadtbibliothek Mönchengladbach. Der Grundstein seines Bestands wurde durch die Schenkung der mehr als 150.000 Gebrauchsgrafiken umfassenden Exlibris-Sammlung Dr. Gernot Blum gelegt. Dr. Blum, der mehr als 20 Jahre der Deutschen Exlibris Gesellschaft als Präsident vorstand, verband mit der Schenkung an die Öffentliche Hand den Wunsch, seine Sammlung für die interessierte Öffentlichkeit verfügbar und die Vielfalt des Exlibris erlebbar zu machen. Seither erfolgten eine wissenschaftliche Auseinandersetzung und Aufarbeitung des umfangreichen Bestandes. Dem Ziel, die gesamte Kollektion und weitere, in der Zwischenzeit hinzugekommene Sammlungen, in Form einer Online-Datenbank der interessierten Öffentlichkeit zugänglich zu machen, sind die Mitarbeiter des IEZ-MG in den vergangenen Jahren deutlich nähergekommen. Etwa 120.000 Graphiken von mehr als 10.000 Künstlern sind mittlerweile unter exlibrisportal.de einsehbar. Dabei umfassen die vorhandenen Exlibris einen Schaffenszeitraum von mehr als 500 Jahre und beinhaltet Kunstwerke aus über 50 Länder. Aufgrund geltender Copyrightregeln sind derzeit etwa 24.000 der Graphiken mit Abbildungen einsehbar. Die übrigen werden durch die Angaben zu Künstler, Eigner, Drucktechnik und inhaltliche Beschreibungen dargestellt. Das IEZ-MG bemüht sich durch entsprechende Nutzungsverträge mit Künstlern den Anteil an einsehbaren Graphiken sukzessive zu erhöhen.

In den letzten Jahren kamen mit den Exlibris-Sammlungen Treier-König, Pilz, Thiem und zuletzt Leßmann-Eyb und Kabelitz weitere exquisite Exlibris-Sammlungen hinzu, die teilweise bereits in den Bestand des Internationalen Exlibris-Zentrums und des Exlibris-Portals integriert wurden, bzw. noch aufgenommen werden. Auch sind große Teile des Vorlasses der Künstlerin Elfriede Weidenhaus in den Beständen des IEZ-MG vorhanden, die weit über die Kunst des Exlibris hinausgehen.

Das Internationale Exlibris-Zentrum Mönchengladbach hat es sich zum Ziel gemacht, die Geschichte und die Vielfalt der Kleingraphik erfahrbar zu machen und gibt damit Interessierten die Gelegenheit, kunsthistorische Tendenzen und Varianten in Form tausender Exponate nicht nur digital zu erleben. Aus diesem Grund veranstaltet das Exlibris-Zentrum neben jährlich stattfindenden Tauschtreffen, regelmäßige Exlibris-Ausstellungen zu verschiedenen Themenbereichen innerhalb und außerhalb der Räumlichkeiten der Stadtbibliothek. Leider konnten diese durch die pandemische Lage und den Umbau der Stadtbibliothek in den letzten beiden Jahren nicht stattfinden. Die Verantwortlichen hoffen jedoch, dass diese Situation alsbald ein Ende findet.

Um die Möglichkeit des Tauschs mit dem IEZ-MG weiter aufrecht zu erhalten, wurde eine Gelegenheit geschaffen, auch online die Dubletten Bestände einzusehen. Durch die Eingabe des Deskriptors „Tauschexemplar“ in der erweiterten Suche erhält man eine Übersicht der tauschbaren Graphiken. Die Liste wird laufend aktualisiert und wird nach dem Abgleich der neuen Exlibris aus den Sammlungen Lessmann-Eyb und Kabelitz um einige hundert Exemplare ansteigen.

Mit den Schriften des Internationalen Exlibris-Zentrums werden regelmäßig Kataloge und andere Schriften rund um das Exlibris veröffentlicht. Mittlerweile sind 13 Bände erschienen, von denen die meisten gegen einen geringen Unkostenbeitrag beim IEZ-MG bestellt werden können.

Das IEZ-MG freut sich jederzeit auf Anfragen und/ oder den Austausch mit Sammlern, Interessierten und Künstlern.

The International Bookplate-Center Mönchengladbach

The International Exlibris Center Mönchengladbach (IEZ-MG) was established in 2013 and is part of the Mönchengladbach City Library. The cornerstone of its holdings was laid by the donation of the ex libris collection of Dr. Gernot Blum, comprising more than 150.000 bookplates. Dr. Blum, who was president of the German Exlibris Society for more than 20 years, associated the donation with the wish to make his collection available to the interested public and to make the diversity of the exlibris tangible. Since then, the extensive collection has been the subject of scholarly study and research. In the past few years, the staff of the IEZ-MG have come much closer to the goal of making the entire collection and other collections that have been added in the meantime accessible to the interested public. This happens in the form of an online database. About 120.000 bookplates by more than 10.000 artists can now be viewed at exlibrisportal.de. The available exlibris cover a creative period of more than 500 years and include works of art from over 50 countries. Due to valid copyright rules, about 24,000 of the prints can currently be viewed with illustrations. The rest are represented by details of the artist, owner, printing technique and descriptions of the content. The IEZ-MG is endeavoring to successively increase the number of graphics that can be viewed by means of corresponding user agreements with artists.

In recent years, the ex-libris collections Treier-König, Pilz, Thiem and most recently Leßmann-Eyb and Kabelitz have been added, some of which have already been or will be integrated into the holdings of the International Ex-libris Center and the Ex-libris Portal. There are also large parts of the estate of the artist Elfriede Weidenhaus in the holdings of the IEZ-MG, which go far beyond the art of the bookplate.

The International Exlibris Center Mönchengladbach has made it its goal to make the history and diversity of bookplates tangible and thus gives interested people the opportunity to experience art historical trends and variants in the form of thousands of exhibits, not only digitally. For this reason, in addition to annual exchange meetings, the Exlibris Center organizes regular exlibris exhibitions on various topics inside and outside the premises of the City Library. Unfortunately, due to the pandemic situation and the reconstruction of the City Library, these could not take place in the last two years. However, those responsible hope that this situation will soon come to an end.

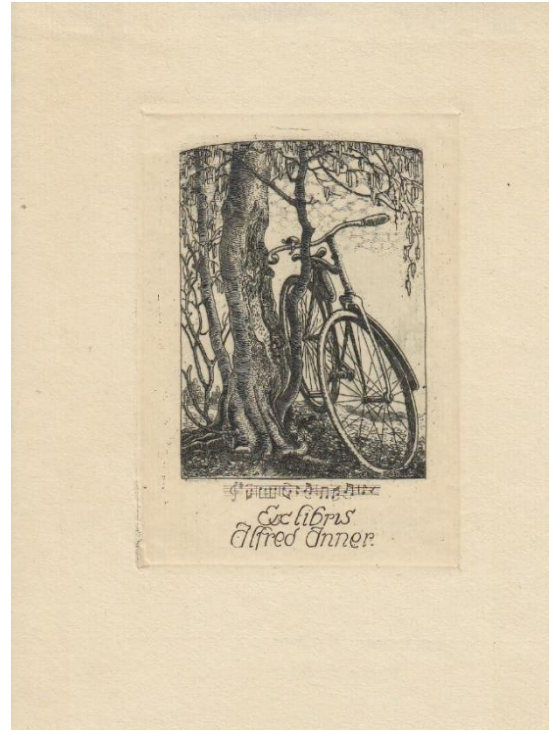
In order to continue to maintain the possibility of exchanges with the IEZ-MG, an opportunity has been created to view duplicate holdings online as well. By entering the descriptor "Tauschexemplar" in the advanced search, one gets an overview of the exchangeable graphics. The list is constantly updated and will increase by several hundred examples after the new bookplates from the Lessmann-Eyb and Kabelitz collections have been matched.

With the publications of the International Exlibris Center catalogs and other writings around the exlibris are published regularly. In the meantime, 13 volumes have been published, most of which can be ordered from the IEZ-MG for a small fee.

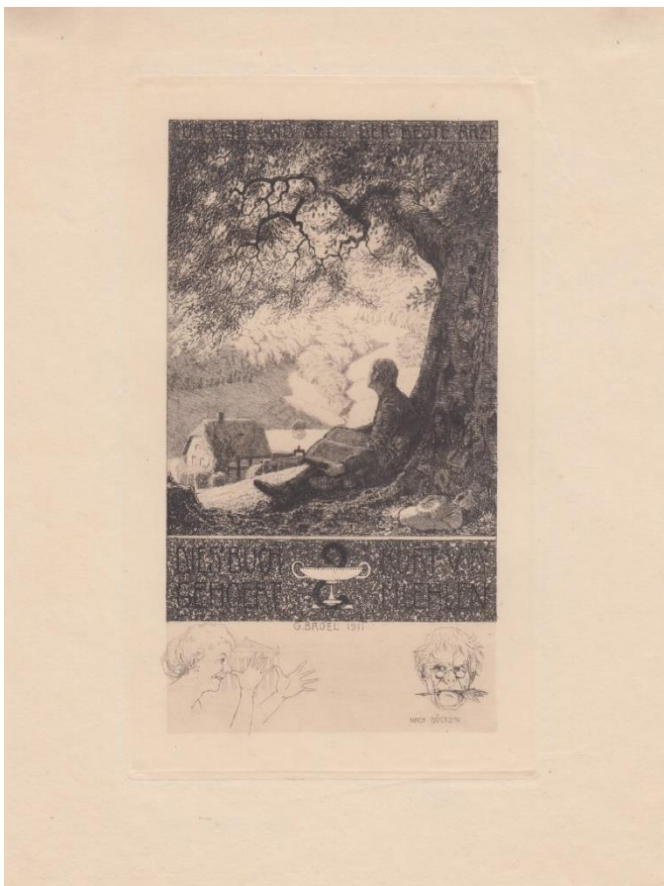
The IEZ-MG is always happy to receive inquiries and/or to exchange ideas with collectors, interested parties and artists.



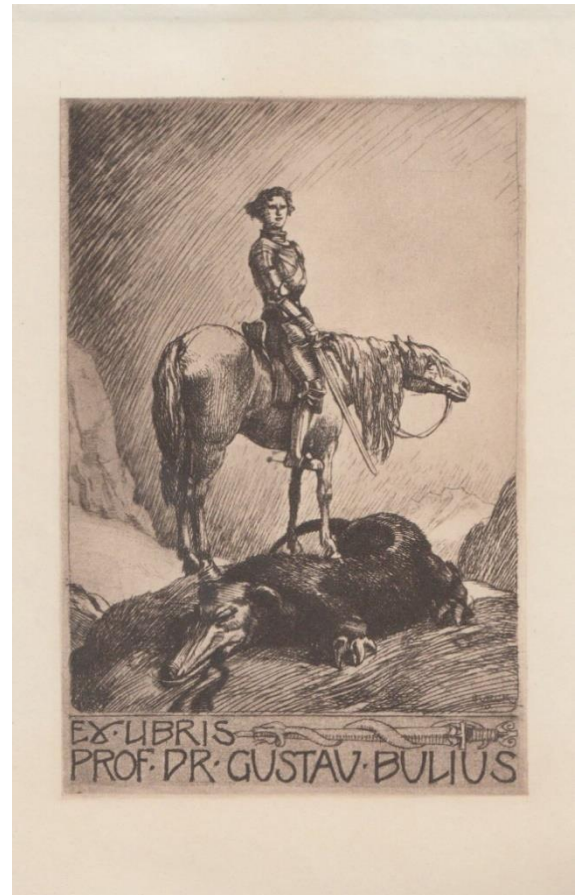
Henri André



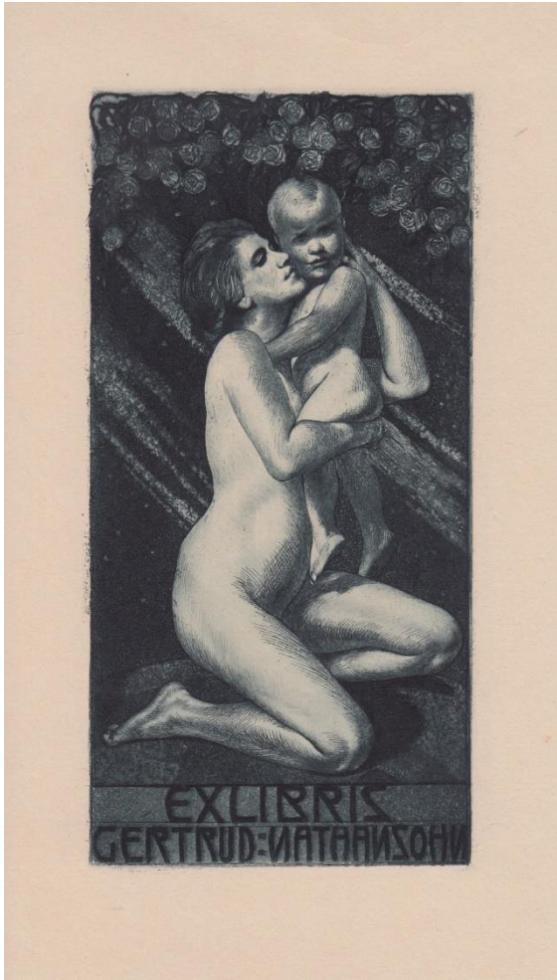
Emil Anner



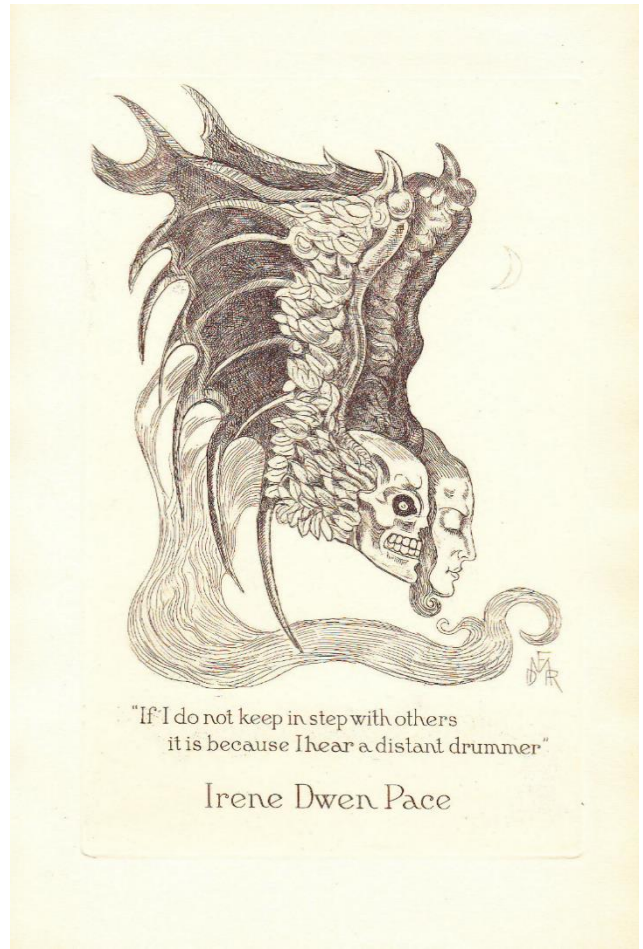
Georg Broel



Paul Bürck



Alois Kolb



Raoul Ferenzona



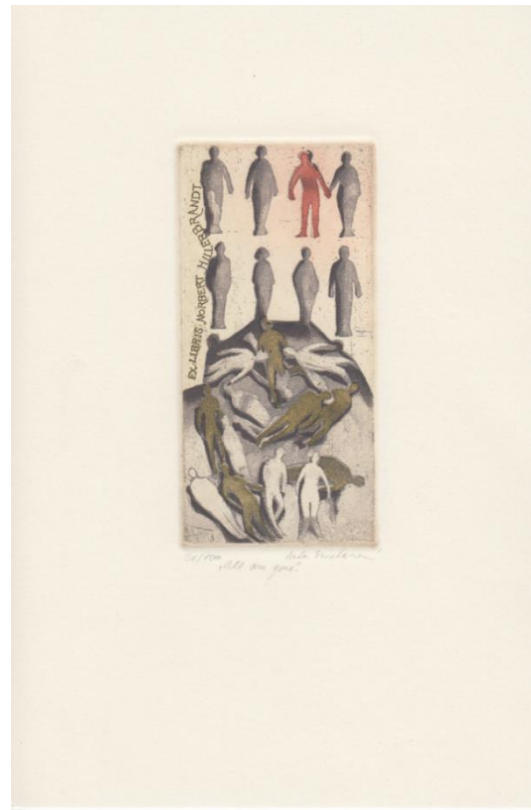
Sigmund Lipinsky



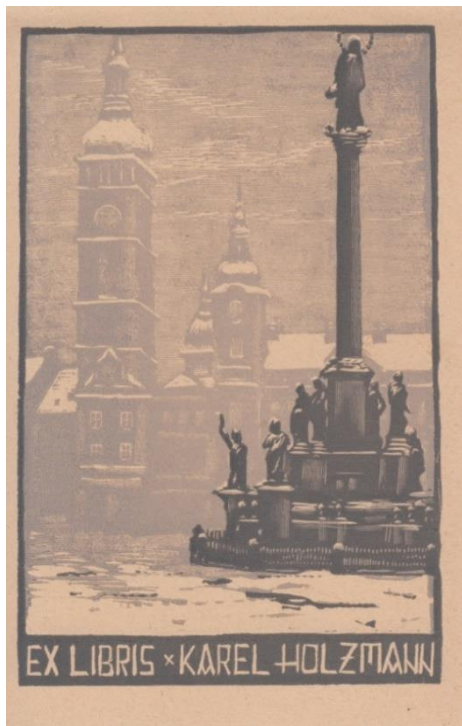
Andreas Raub



Lucas Cranach d.Ä.



Katarina Smetanova



Jaroslav Dombrovolsky



Mangold Burkhardt



Adolf Kaskpar

art-exlibris.net

Pegasus – Перяц - 飞马座 - ペガサス

(Selection – Auswahl – Sélection – Selezione – Выбор - 选择 - セレクション!) Part II



Johann Naha



Ewald Okas



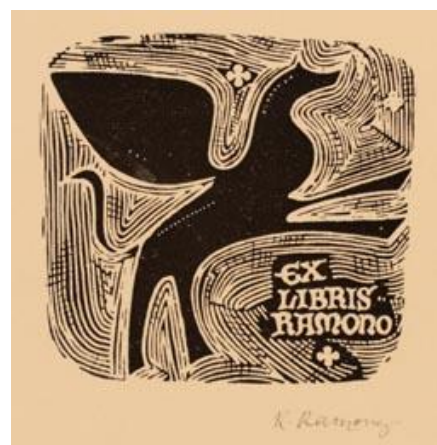
Bruno da Osimo



Bela Petry



Klemens Raczak



Kestutis Ramonas



Pam G. Rueter



H.A. Ravenswaay



Ladislav Rusek



Bohdan Rutkowiak



Thomas Schmidt



Helmut Seehausen



Heinrich Seidl



Joseph Sodaitis



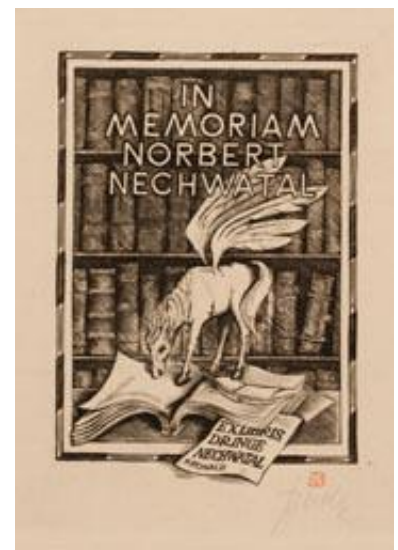
Aune Siim



Leonid Stroganov



Roman Nikolaevich Sustov



Tadeusz Szumarski



Gerhard Tag



Jevgenij N. Tichanowitsch



E. Thake



Peteris Upistis



Petetr Velikov



E. Valter



Oswin Volkamer



M.M. Werscholanzew



Italo Zetti



Erhardt Zierold



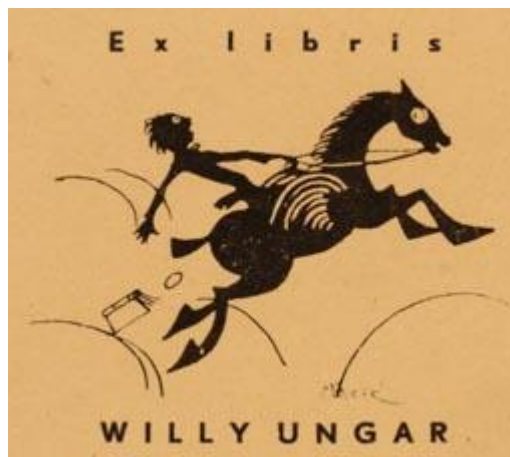
?



?



?



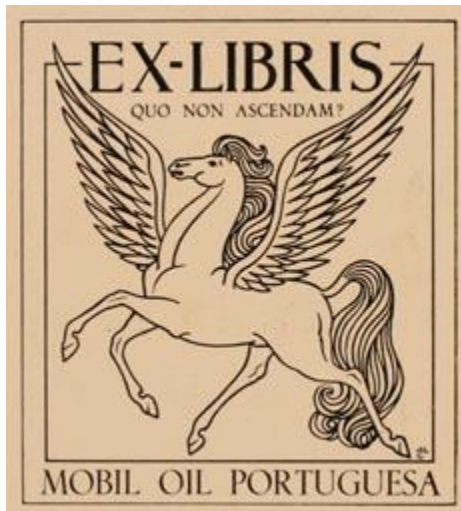
?



?



?




?



?

FISAE Newsletter

Klaus Rödel, Nordre Skanse 6, DK 9900 Frederikshavn,

 +45 2178 8992 – E-mail: klaus@roedel.dk
