

Knygos „Kudirka – buvau atėjęs“ pristatymas – tarsis sielos puota



Renginio pabaigoje sugiedota „Tautiška giesmė“.



Knygos pristatymą Arvydas Juozaitis pavadino sielos puota.



Aktorius Modestas Vaitkevičius (kūnijo Vincą Kudirką.



„Kudirka – buvau atėjęs“ – naujausia Arvydo Juozaičio knyga.



Knygos pristatymą vedė aktorius Vladas Baranauskas.

Kovo 6 dieną Šiaulių apskrities Povilo Višinskio viešosios bibliotekos Didžiojoje salėje filosofas, rašytojas, publicistas, politinis ir visuomenės veikėjas Arvydas Juozaitis pristatė savo naujausią knygą „Kudirka – buvau atėjęs“.

Ištraukas iš knygos skaitė Valstybinio Šiaulių dramos teatro ir „Naisių vasaros“ teatro aktoriai, kompoziciją režisavo aktorius Vladas Baranauskas.

A. Juozaičio pjesė skirta XIX a. pabaigos lietuvių tautiniam prisikėlimui ir Vincui Kudirkai (1858–1899). Autorius tarytum kviečia, kad giedodami „Tautiška giesmė“ reikštume pagarbą ne tik Valstybei, bet ir suprastume jos prisikėlimo kodą.

Rašyti apie V. Kudirką A. Juozaitis rengėsi mažiausiai dešimtmetį. Įkvėpė ir paskutinį postūmį suteikė Rusijos užpulta Ukrainai. Kovo 3 dieną sukako lygiai dveji metai, kai rašytojas ėmėsi plunksnos.

V. Kudirka, A. Juozaičio akimis, ir trapus, ir pasiutiškai užsispyręs, V. Kudirkos atsiverimo lemtimi rašytojas įvardijo lietuvių kalbą: „žalioje“ jaunystėje vengęs lietuvių kalbos, jis tapo kanoninio teksto-giesmės autoriumi.

A. Juozaitis į savo knygos pristatymą atsivežė ir 1989 metais perleista Juliaus Būteno knyga „Vincas Kudirka“, ją laiko neišsemiamu pažinimo šaltiniu.

Renginio pabaigoje gausiai susirinkę knygos pristatymo dalyviai kartu sugiedojo „Tautiška giesmė“.

Po knygos pristatymo A. Juozaitis gausiai publikai, aktoriams, bibliotekai dėkojo: „Buvo sielos puota. Kaip retai!“

„Šiaulių krašto“ inf.

„Naisių vasaros“ teatro spektaklis pakvies fantazuoti

Kovo 16 dieną, 12 ir 16 valandą, „Naisių vasaros“ teatro ir bendruomenės kultūros rūmuose žiūrovai išvys premjerą – objektų spektaklį „Giriose mariose“ pagal gerai žinomą lietuvių liaudies pasaką „Eglė Žalčių karalienė“. Spektaklio režisierė – menininkų grupės „Stalo teatras“ įkūrėja Saulė Degutytė tikisi, kad kitoks spektaklio žanras sudomins ir mažus, ir suaugusius žiūrovus bei pažadins kiekvieno fantaziją.

Justė BUDINAITE

Beveik valandos trukmės spektaklyje „Giriose mariose“ vaidina keturi aktoriai, dar vienas seka pasaką ir groja gyvai.

Spektaklio išskirtinumas tas, kad čia, skirtingai negu įprastame spektaklyje, personažai yra įvairūs daiktai, objektai: šaukštai, šakutės, pintinės – visa tai, ko galima rasti kiekvienos šeimos namuose. Principas – pasakos sekimas: aktoriai klauso pasakos sekėjo atliekamos muzikos ir animuoja daiktus, kartu pabendraudami ir net užtraukdami sutartinę.

Anot spektaklio režisierės, daiktų arba objektų teatro pradininkės Lietuvoje S. Degutytės, tikrieji aktoriai šiame spektaklyje yra daiktai, o žmonės – tai lyg tų daiktų valdytojai, kurie turi šokinėti iš vieno vaidmenų

į kitus: čia, animuodami šaukštus, vaidina tėvą su motina, čia patys tampa tėvu ir motina kaip dramos teatro aktoriai. Kartais sėdi ir vaidina kaip lėlių teatro aktoriai, bet staiga gali pakilti ir vaidinti visu savo kūnu. Be kita ko, spektaklyje naudojamas japonų kabuki principas, kur vieną lėlę valdo trys aktoriai.

„Aktoriai žaidžia, jie žaidžia taip pat, kaip kad aš savo vaikystėje žaisdavau. Šiuolaikiniai vaikai visko daug turi – žaisliukų, spalvų, medijų, ir galvoju, kad tai šiek tiek slopiną jų asmeninę fantaziją. O mes su aktoriais vaidinsime taip, kaip kiekvienas vaikas namuose galėtų vaidinti ir žaisti, – sako spektaklio režisierė S. Degutytė. – Ir žiūrovams tai bus atradimas, juk tokių „žaislių“ kiekvienas turime savo namuose ir galime žaisti fantazuodami.“

Spektaklį „Giriose mariose“ režisierė skiria: visiems vaikams ir tėvams, kurie kartu ateitų pasižiūrėti, paskui visi kartu aptartų, kalbėtis.

„Didžiausia vertybė tai, kad šeimos kartu pažiūri spektaklį, o paskui apie jį kalbasi, – sako režisierė. – Palkitas įspūdis – ir aktorių nuopelnas, kurie „žaidžia“ su didelių atsidavimu, šimtu procentų tikėdami tuo, ką daro.“

„Stalo teatro“ įkūrėja objektų spektakliu stato jau dvi dešimtis metų. Nenuotoldama nuo savo žanro, ji neseniai pradėjo režisuoti kituose šalies teatruose, kartu pakviesta padirbėti ir su „Naisių vasaros“ teatro aktoriais.

„Naisių aktoriams šis spektaklis – iššūkis, nes su tokia teatro išraiškos specifika jie susiduria pirmąkart: mano spektakliuose



Spektaklio „Giriose mariose“ premjera – jau kovo 16 dieną, 12 ir 16 valandomis.